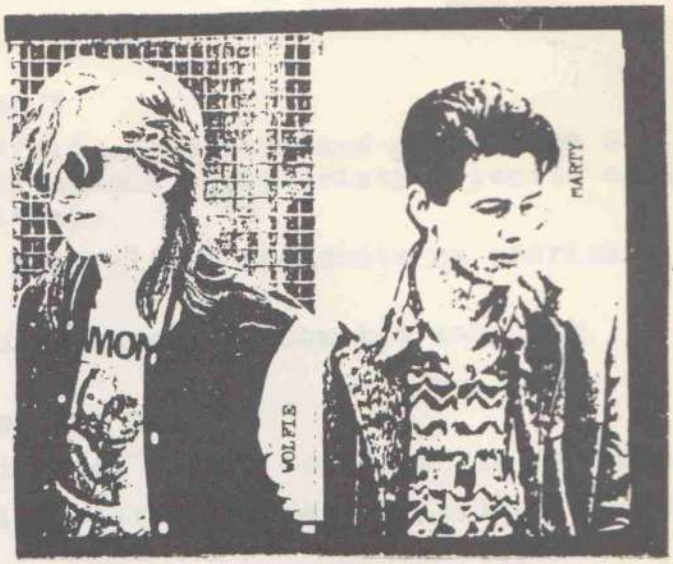
THE 10 YEARS FLEXI-DISC

AUSTERITY!

S T U P I D S

MMY



WOLFIE MARTY

Co získáte, když vás udeří odnikud kousek červeného vinylu, který je nacpaný adrenalínovými výtržnostmi a je v ceně,kterou si všichni můžeme dovolit? Ovšem je to interview.
Stupids jsou kapela, "PERUVIAN VACATION" je deska a bubeník - zpěvák Tomy laskavě odpovídá:

TYO: Líbí se vám interview a nebo je shledáváte celkem všedními ?

TOMMY: Proč najednou všichni používají slovo všední? Každý používá pořád stejné fráze jako Max.RnR a dalším příkladem je Mid-Tempo. Ano, dělat interview mě baví, jen když nejsou nudná. Ačkoliv si myslím, že tohle se mi zrovna líbit bude.

TYO: Pořád se lidi ptají, proč se jmenujete STUPIDS /Tupci/.

TOMMY: Někdy, když se snaží být zajímaví. Neexistuje žádný skutečný důvod, proč si tak říkáme, je to pouze dobrá ukázka našeho humoru.

TYO: Jak jste byli spokojeni s LP, když s EP jste příliš nadšeni nebyli ?

TOMMY: Úplně, jo úplně!! Naštěstí výroba byla dobrá, EP byla špatně vytištěna a tak vyzněla pomaleji a méně bohatě, než měla být.

TYO: Čí nápad byla cena /2'99 L/?

TOMMY: Ten byl skutečně náš, sami jsme to navrhli. Věděli jsme, že Tim.B. vytáhne cenu a tak jsme mysleli, že bychom ji měli udělat co nejnižší.

TYO: Pochopili jste kritiku Pusheads v Max.RnR?

TOMMY: Ano, to je náš vzájemný soukromý žert. Tak tenhle cápek si v Ipswich říkal Lippy a snažil se zapůsobit na Wolfieho otázkou, zda náhodou nemá nějaký Peruánský hard core/o kterém se dočetli v MRR/, hodně jsme se nasmáli a jméno desky pochází právě od toho. Nezní to moc legračně, ale kdyby jste ho tenkrát slyšel...

TYO: Jaká byla odezva na LP ?

TOMMY: Celkem dobrá, několik rozhovorů, mnoho nabídek k vystoupení a také ve státním tisku. Dobré kritiky byly v časopisech Sounds a Melody Maker, pro který jsme dělali interview.

TYO: Proč moc často nevystupujete ?

TOMMY: Hlavní důvod je ten, že stále chodíme do školy a Marty a Wolfie letos dělají maturitu. Také nevlastníme žádný možnosti dopravy, takže vystoupení pořádáme pouze příležitostně. A také nám v tom brání "hudebníci s velkou hlavou". Serem na vás,vy posvátní, kašlem na vás!

TYO: A co bude s americkým turné ?

TOMMY: Vůbec nic. Bylo by to příliš nepropracované pokusit se o to teď, opravdu kvůli naivnosti našeho baskytaristy a peníze atd. Ale v budoucnu se určitě uskuteční.

TYO: Ušetřili jste hodně peněz nebo hlavně spoléháte na americkou přizpůsobivost ?

TOMMY: Kdybychom to někdy udělali, museli bychom být taky tak přizpůsobiví.

TYO: A na co se nejvíc těšíš, až tam pojedeš ?

TOMMY: Na válení na sluníčku !! Letos v létě tam jedu jen tak sám.

TYO: A nevšiml sis, že hodně lidí mluví americkým přízvukem a nosí šaty jejich stylu ?

TOMMY: Jo jo, všiml, ale to se mne netýká, proč taky, je to jenom móda jako spousta jiných věcí.

TYO: Víš o nějakých kapelách, o kterých bychom měli vědět ?

TOMMY: Tak jsou to CORN DORKS z Ameriky, potom drzá kapela z Londýna BAD DRESS SENSE a další z Ipswiche KOOL-AID-KIDS, Američani, jejichž otcové tam dělají na základně.

TYO: Není obtížné současně zpívat a bubnovat ?

TOMMY: Ne, protože ve studiu zpívám až po bicích jako mnoho ostatních kapel. Na jevišti zpívá Wolfie. Ale v budoucnu se pokusím o zpěv, protože Wolfie opravdu neumí zpívat melodicky.

TYO: Uvažujete o mnohem serioznějších vystoupeních, než jak se zdá zanechávají vaše písně ?

TOMMY: Jsme zúčastněni, ale nezajímá nás to. Jaký má smysl zpívat o něčem, co se nebude poslouchat a co už bylo jednou řečeno... Užíváme si víc srandy.

TYO: Co si myslíš o Britské současné scéně ?

TOMMY: Je OK, zdá se že se to rozjelo jiným směrem od těch, kteří vynakládají úsilí atd., to je ta stejná tlupa ptáků...

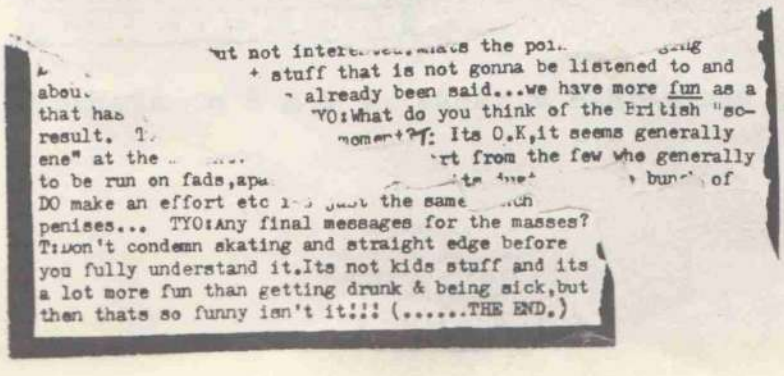
TYO: Nějaké závěry ?

TOMMY: Neodsuzujte a neházejte nějakou krajnost, než ji pořádně poznáte. Není to dětinská věc a je v tom víc legrace než v chlastání a blbnutí, ale proto je to taková sranda, že...

FOTO na straně první, zleva: TOMMY, WOLFIE a MARTY

SPOJENÍ: TOMMY
5 Warrington Road
Ipswich
Suffolk
ENGLAND /Nezapomeňte na SAE a IRC/

CONTACT:
Tommy
5 Warrington Road
Ipswich
Suffolk
England.
(don't forget SAE/IRC)


but not inter... the pol... ...ing
+ stuff that is not gonna be listened to and
abou... - already been said...we have more fun as a
that has ... TYO:What do you think of the British "sc-
result. T... ...moment?TY: Its O.K,it seems generally
ene" at the ... ...rt from the few who generally
to be run on fads,apa... ...its just ... bunch of
DO make an effort etc ... just the same ...ich
penises... TYO:Any final messages for the masses?
T:Don't condemn skating and straight edge before
you fully understand it.Its not kids stuff and its
a lot more fun than getting drunk & being sick,but
then thats so funny isn't it!!! (.....THE END.)

N E U R O T I C S

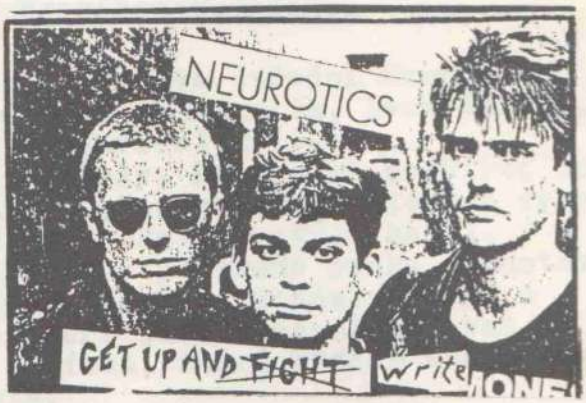
Povstaň a ~~b~~uj, p i š t e

Sbírám jakýkoliv materiál o
N E U R O T I C S

Plakáty, články atd.a hlavně živý nahrávky !!!

Tak jestli někdo máte něco na prodej či k výměně,

n a p i š t e.

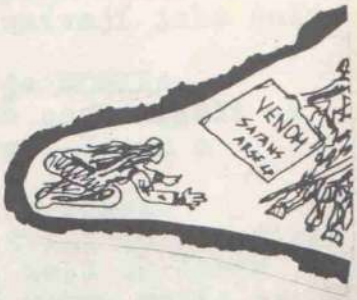


O
P O M U Ž E T E M I ?!

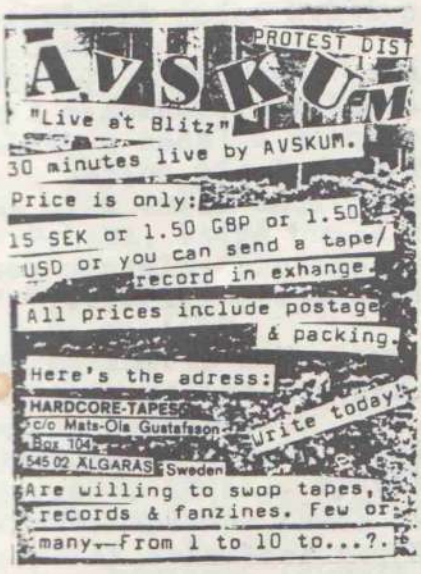
Má adresa: Pogo Post´zine
c/o Christian Witte
Am Marienhof 12
2430 Neustadt
WEST GERMANY

I'm looking for all kind of stuff on the NEUROTICS(Newtown Neurotics).-Tour Poster-Newspaper Articles-Magazine or copied fanzine articles-Badges-Photos-and!!!live recordings So if anybody of you has something for sale or to swap then please get in contact with me at once.Hope that somebody will be so kind to help me?!? my address:Pogo Post'zine c/o Christian Witte|Am Marienhof 12|2430 Neustadt|W-Germany

o o o o o o o o



A V S K U M



"L i v e a t B l i t z"
30 minut živé nahrávky AVSKUM

Za cenu pouze: pásek či nahrávku na výměnu!

ADRESA:
c/o Mats - ola Gustafsson
B o x 1 0 4
545 02 Ä L G A R A S

S W E D E N

- ochota m ě n i t pásky s nahrávkami jeden i deset i... ?

P O L S K O -

Z P R Á V A O S C É N Ě

Polsko je socialistická země ve střední Evropě. Pro mnoho lidí Polsko znamená solidarita, Lech Walesa, komunistický režim, Chopin či Jaruzelski...

Ale také opravdu dobré punkové kapely. Polsko má nejširší scénu z východních socialistických zemí. I přes velké problémy s vybavením či policií atd., každý rok se objeví několik nových kapel. Přes vyjímečný stav se vývoj současného polského punku nezastavil. Hlavní střediska punku jsou Varšava, Krakov, Gdansk, Torun a Vratislav. Žije tam mnoho punků, kteří jsou schopni bojovat za svůj styl,/přirozeně, že ne násilím/ a místa, která bychom mohli nazvat punkovými kluby... Remont, Stodola.

Pravděpodobně nejvíce známá kapela je stále DEZERTER /o nich bude řeč později/, která má lví podíl na rozvoji polské scény. Jsou nejinteligentnější soubor.
Další známá kapela z Varšavy je TZN XENNA. Pořádají koncerty v malých klubech, neradi vystupují ve velkých halách. Začali v roce 1981 a po mnoha personálních změnách zanikli v roce 1983, ale objevili se znovu, aby podpořili americkou kapelu YOUTH BRIGADE. Nahráli SP, ale dlouho trvalo, než byl vydaný. Vyznívají jako směs Mau Maus a Varuskers.
Jediná polská kapela se zaměřením na black metal je MOSKWA. Začali hrát v Lodži roku 1983, ale skutečný úspěch zaznamenali na festivalu v Jarocine 84, jsou ovlivňováni Discharge, Venom a Metallicou.
... Guma /zpěv,kytara/, Rogoz - bass a nový bubeník Tomek. Jejich písně mluví za sebe - Patriot/Vlastenec/, Stand up and Fight /Povstan a bojuj/, Atomic Light /Atomové světlo/, Hell on Earth /Peklo na zemi/atd.. nahráli čtyři skladby, které mohou vyjít na desce. Kvůli rozhlasu, tisku a televizi museli změnit jméno, nezměnili jméno kvůli politickým účelům...nesouhlasí s novým jménem...
ABADDON z Bydhoště začal hrát v prosinci 1982. Wolf, jejich zpěvák, byl nejlepší, ale kapelu opustil. Nejich manažér, Kiki, se naučil slova a začal u nich zpívat. Stále hrají dobrý, ostrý hard core, ale jejich písně jsou složitější a změnily vyznění kapely. Na albu směsi mají jednu písen. Abaddon je jediná punková kapela z Polska, která hrála v zahraničí /Jugoslávie 84/. Ostatní kapely tam nehrály, protože vykonávaly povinnou vojenskou službu. V Ljublani nahráli devět písní a tak se možná mohlo objevit jejich EP či mini LP.
Další kapela z Varšavy je DEUTER, kteří hrají melodicky ve stylu 77, ačkoliv jejich novější skladby jsou dobrý hard core. Zorganizovali mnoho koncertů...
SEKIERA /a MOSKWA/ dobili všechna srdce v Jarocině 84, zastavili činnost, změnili zpěváka a začali hrát styl"cold wave". Tomek, zpěvák, který opustil jejich kapelu, založil ještě se třemi mladíky z Varšavy novou kapelu, a ta byla víc než pouhým následovníkem Sekiery, nazvali se ARMIA. Dvě skladby Sekiery se objevily na LP FALA.

A nyní o festivalu v Jarocine. První den byl rezervován pro punkové kapely, co o něm můžete říct? Je to tradiční místo punkových setkání. 25.srpna 1984 to hrálo 24 kapel na dvou podiích. Naneštěstí někteří lidé sem přišli pouze za alkoholem a vyvolávat rvačky, všechny nás zdiskreditovali. Nové kapely slavily úspěch, jako PROCESS, STAN ZWEZDY, TREPANACJA CZASKI, OKRES, UKRAINA... /viz.Max.RnR č.31/.

První ostře vyhraněná kapela přišla z jihu Polska, z Krakowa. Je to ID, stále pod vlivem AOD, Minor Threat, MDC atd.

V květnu 83 REJSTRACJA s pomocí SWISTAK vydala ilegální pásku s nejlepším místním **hard corem.** Rychlé písně o válce, násilí, atomové hrozbě a chudobě. V roce 1983 změnili zpěváka a byli dokonce lepší, ale zapadli. V roce 1985 zase začali, ale nejsou tak dobří jako dříve.

SEDES z Vratislavi byli populární, ale zapadli po Jarocinu 1983. Jejich bubeník Kajtek zformoval PROGRAM III. a hráli docela dobrý hard core, ale v tu chvíli ztratili zpěváka.

Kapely, které hrály v Polsku: Raincoats 79, UK Subs 82, Youth Brigade 84, Toten Hosen 85, DOA 85. Je to škoda, že tak málo... zveme vás... Angelic Upstarts a Exploited přijeli v roce 1982, ale **nesměli hrát** ani pobývat v Polsku.

ABADDON

Jeden z nejlepších časopisů v Polsku ELKIMA vyšel před několika měsíci. Je od **Maciejemme** a Kikiho/Abaddon/. První výtisk byl o DK, Appendix, Mau Maus, Varukers, Abaddon, Moskwa, Chaos Doy a dál. Máme z toho strach, je to ilegální a lze se snadno kvůli tomu dostat do potíží.

Životní styl punků v Polsku se liší od Západu kvůli společenské a sociální situaci. Nedovolují vývoj individua, zdejší političtí aktivisté jsou pronásledováni, např. slova SKRAJNA REAKUJA byla napsána během několika prvních dní vyjímečného stavu/na začátku roku 1982/, a byla ukázána mladým, kteří byli šokováni a zasaženi policejním terorem, ulicemi plnými vojáků a násilí. Ovšem že neměli žádná vystoupení, ale mnoho nahráli.

TZN XENNA

Většina polských punků je normálně oblečena, vlasy vyholené, náušnice a barevné šaty okamžitě přitahují policii a starosti začínají. Cvočky jsou přísně zakázány, pouze během vystoupení smíme myslet a oblékat se po našem. Být punkem znamená nepředstavitelné potíže v práci či ve škole. **Pracovat** u nás musí všichni, protože je u nás nemožné žít odděleně od establišmentu. Musíme pracovat až do konce života za směšný plat v porovnání k cenám. Ekonomická situace se stabilizuje nejlépe zvyšováním cen, např. polská barevná televize stojí 140 000 zlotých, kytara 80 000 zlotých, magnetofon 80 - 100 000 zlotých a průměrný měsíční plat je 16 000 zlotých !! Vyjímečný stav byl pouze odvolán, kdy skončí ?? I přes anti-punkovou relaci v TV, rádiu i v tisku, se polská scéna stále rozrůstá, kašle na jazykové bariéry, systémy atd... podpořte polskou scénu ! Podpořte scény všude a žijte si svoje a svojí hudbou. Děkuji Štefani za pomoc s překladem.

Polsko-zpráva o scéně/pokračování/

MOSKWA

UKRAINA

Pro nahrávky, desky, fota, časopisy p i š t e na adresu:

ELIZABETH CHODROWSKA
43 - 300 Bielsko - Biata
Ul. Wyzwolenia 33 / 8
P O L A N D

Jestliže si to nedovedete spočítat, trvá to v Polsku až 5 měsíců, než si můžete z platu koupit solidní magnetofon...

A my se odvažujeme naříkat!!
/pozn.vydavatelů/

U Ž Ž Á D N É I D O L Y

ADRESY ČLENŮ SKUPIN

OTHER USEFUL ADDRESSES

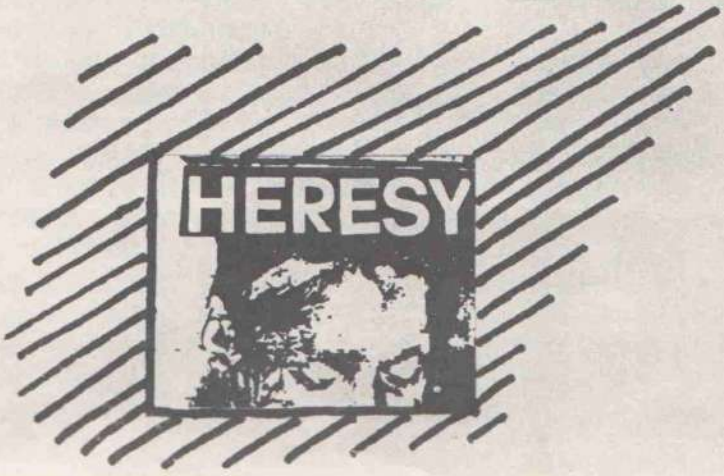
DEZERTER drummer: Krzysztof Grabowski
05-120 LegioNowo
UL.Peymonta 24
Poland

TZN XENNA singer: Krzysztof Chojnacki
05-550 Raszyn
uL.Chrobrego 11
Poland

MOSKWA gtr/vocal: Pawet Glimoza
91-473 Lodz
uL.Julianowska 1/70
Poland

UKRAINA manager : Pawet Rataj
42-200 Czestochowa
UL.Botaniczna 26/28
Poland

REJESTRACJA drummer: Tomek Siatka
87/1 Torun
UL.Redygiera 17B/25
Poland



Příběh kapely D E Z E R T E R od Jarka Tomasiewicze

Rok 1981 byl pro polský národ rokem největší svobody, ale mrtvým bodem v naší hudbě. Pop a hard rock panovaly nad mládeží a první vlna polského punku ztratila svoji sílu, ačkoliv firma Blitzkrieg vydala toho roku ve Francii LP KRYZYS a DEADLOCK.
...KRYZYS a TILT se rozpadly... ale undergroundová scéna skutečného mládí se vytvářela a hard corové kapely jako DEUTER, TZN XENNA a REJSTRANCJA začínaly. Jedna z kapel byla SS 20...

4 mladíci z Varšavy: Skandal/zpěv/, Robal/kytara/, Stepa/bass/ a K./bicí/ - začali hrát v květnu, kdy se ohlíželi po nějakém místě, kde by se dalo zkoušet. Jejich jediné, opravdu důležité vystoupení bylo na hudebním podzimu Mokotaw v prosinci 1981, kde vstoupili ve známost. SS 20 sporadicky hrála v roce 1982 a to s ostatními punkovými kapelami, např.na turné"Rock Galicja" po jihovýchodním Polsku s TZN XENNA a DEUTER. V srpnu 82 hráli na festivalu v Jarocine, největším festivalu v Polsku, a podle mého názoru skladby REJSTRACII /styl Oi/ byly mnohem zajímavějšími, než hudba SS 20 v té době /jednoduchý punk s vlivy UK SUBS/! Rok 1983 byl pro kapelu rokem rozhodujícím. Kapela změnila jméno na DEZERTER /Ďábel stvořil armádu, Bůh - dezertéra/, a změnila také hudbu, hráli mnohem dynamičtější Oi ve stylu EXPLOITED. V červnu byli pozváni do Rockové Arény/festival v Poznani/ a do Jarocina. Výsledek - Tonpress/státní, ale čilá gramofonová společnost/ vydal 50 000 kopií EP DEZERTERS, čtyři skladby: "War of Stupids"/Válka tupců/, "Ask the Police man" /Zeptej se policajta/, "Towards the Future"/Směrem k budoucnosti/, "Grey Reality"/Šedivá skutečnost/.
Na jaře 1984 byl dobrý koncert DEZERTER ve varšavském klubu Riviera, kde s nimi hostovali: Zygrak z TZN XENNA a Kelner z DEUTER.
Jejich hudba se stále vyvíjela a upoutávala osobitým zvukem, mnohem více vyhraněným. A těžším. Vydrželi jsme je poslouchat v Jarocine 84, kde hráli asi 90 minut, byla to nádherná hudební věc... několikrát přerušena pořadateli, kteří vypnuli mikrofony.
Po Jarocine se DEZERTER objevili na 5.festivalu nové vlny v Toruni v srpnu 84., a na 2. festivalu ve Varšavě v září, ale to už tak dobré vystoupení nebyla... nový zvuk oslabil hudební stránku... ale když hráli v listopadu 85 ve Varšavě, znovu ukázali, že jsou v dobré formě - nový zvuk spojený s tím starým zápalem. Uvedli mnohem zajímavější aranžmá, např.písen Ask the Police man, přijala rytmus ska a prvky funky/Collalo song/ a trochu lehké muziky/Caribean/i metalu

/Heavy metal World/.
Verše, které píše Krzysiek, jsou nedílnou součástí kapely DEZERTER. Písně jsou nové, inteligentní a nekompromisní, tváří v tvář válce a násilí brání lidská práva...
Narodil jsem se dvacet let po válce, Salvador, Atomová smrt... bojují proti totalitě /Hej, pane generál... nebo Palác/, proti fanatismu a netolerantnosti atd., také zpívají o bezduché pop-kultuře /Neplač Zbyšku a Tv show/ a o drogách a násilí v punkovém hnutí. Verše DEZERTERa se pohybují od neobratné, naivní pubertální revolty až po zralou poezii.

Členové kapely DEZERTER jsou dobří lidé, například po koncertu v klubu Ahart v Katowicích, Skandal zastavil punky, kteří opouštěli klub: "Nechoďte ven, bude vám zima, počasí je mrazivé, lepší je být tady". A když několik tisíc punků začalo v Jarocinu 84 křičet: "Skan-dal, Skan-dal", on jim řekl: "Dost! Nepotřebujete žádný idoly".

Od 1.Jamboree Cynické mládeže atomového věku ve Gdyni v únoru 86 DEZERTER hrají s novým basákem - Pawel. Možná budou dělat turné po USA s C.C.H. a s koženým kruhem v budoucnosti.

Dobrá, děkujeme **Jarkovi** za ten článek, rád by si měnil desky a pásky s lidmi z celého světa a jestliže vy chcete, zde je jeho adresa:

J.T.
Ul. Hoza 32
43 323 **Czechowice**
P O L A N D

Diskografie D E Z E R T E R

- EP /Tonpress/
- 3 písně na LP Grienows Musical Harn /C - centric, U.K./
- 1 píseň Ask the Police man na kazetě od Roir - USA
- 2 písně na LP FALA /Polton/
- 5 písní na pásku od Alma - Art PL
- 1 píseň na LP Wedon need Your Fuching War, U.K.
- Pásek s koncertem z Jarocina 84 /PL a brzy LP u firmy Alternative Tentacles USA a EP u Tanpress

DEZERTER DISCOGRAPHY

-7" EP on TONPRESS,Poland;
-3 tracks,"Salvador","Abortive Generation"and "Factory" on"Grievous Musical Harm" compilation tape by X-centric Noise,U.K.;
-"Ask The Policeman" on "World Class Punk" comp. tape by ROIR,USA;
-2 tracks, "oster" and "Ther Is Not Danger/T." on "Fala" comp. LP on POLTON,Poland;
-5 tracks, Carribean","Polish Golden Youth", "You Are Afraid","Palace","Heavy Metal World" on "Jestesmy Tutaj" comp.tape by Alma-Art Szczecin,Poland;
-1 track on "We Don't Need Your Fucking War" comp.LP on Corpus Christi Records,U.K.;
-"Still Living Man" tape of DEZERTER at Jarocin '84 by Tank Recordings,Poland;
-"Izolacja" tape:DEZERTER and secret Soviet bands by Tank Recordings;
-and soon: an LP on Alternative Tentacles,USA and EP by Tonpress.

Anyone wanting DEZERTER's 7"EP can write in to the zine address,I had a few spare copies at the time of going to print,but write first to ensure I still have some OK? The prices are as follows: UK:£1.50:EUROPE:£2:REST OF THE WORLD:$3(POSTPAID).

Pokud má někdo zájem o EP Dezerters, pár jich doma mám. Cena následující pro U.K. L 1.50, EUROPU L 2 a zbytek světa 3 dolary US.

D E S K Y "7"/SP, EP/

Vždycky je hezké získat svobodné desky...
SCRAPS pokračují tam, kde skončili na svém demo snímku, v pravdě nemožné EP. Vlastně by to nebylo zlé,kdyby vše nebylo mimo dobu!! Pamatujete na ty starý klasiky, kde skončili s nákladem šílených obrovských nástrojů. Toto EP se šesti písněmi hraje 8 minut. Jmenuje se Apartheid a zvláště slova jsou hrozná, ale já bych si přál, aby byli přinuceni k psaní básní a článků. Ta byla od Francouzů ale Norové toho mají víc v merku a poslední nabídku devíti skladeb BARN AV REGNBUEN od X - port. Perfektně ozvučená kytara je podmazárna excelentními basovými linkami, agresívní, ale melodické vokály, těžké bicí.. typicky Norské, a jestli stále nechápete, zkuste je získat rychle a aby vás ve frontě neroztrhali. Verše/přeložené/ se také týkají apartheidu, ale v mnoha písních lze vycítit dobrou pohodu místního/norského/ducha... jako všechny výlisky s touto značkou stojí za koupi, ale není k dostání a musíte se pokusit napsat na adresu: X - port Platter Mandalsgt. 1, 0190 OSLO I., NORWAY... a hlídejte si LP od Disorder spol. s - Kafka - Proces, vyjde na značce Disorder v nejbližší budoucnosti
Další věc je flexi EP Never Healed od HERESY. Dobrá věc, šest skladeb za 50 pencí, to se vyplatí a nic neznamená, že flexi je levnější výroba, zvláště když jich nakoupíte nejvíc, světová distribuce je lepší, protože je levnější i pošta, tak snad flexi stojí za to,aby se vydávaly. Verše se podobají střední periodě DISCHARGE, dávají pocit rychlého metalu, jaká ostatně jejich hudba je. Ačkoliv je tam taková divná věc, ujeli s tou rychlostí a hlas se jaksi nedostavil. Můžete to zažít živě, ale na desce je to trochu bohatší. A to si představte, že tohle by se SCRAPS snažili hrát rychle, ha, ha, ha, ubohoučcí dřeváci by skapali. Je k dostání všude.
Jestliže jste někdy slyšeli OI POLLO, tak pro nás jejich "Resist the Atomic Memance" nebude žádným překvapením. Malinko se změnili, ale k dobrýmu, podle mně. Pět skladeb propírajících mozek s anthemickými chory, nikomu neuškodí. Špinaví obchodníčci, U.S.průsery v Nicaragui - jihoafrická policie a obecně všechna moc pomatených úřadů, tady dostává kopance do prdele, a to plně zaslouženě a nikoho nenechává na pochybách, co jsou OI POLLOI zač a nikomu nedovolí, aby si je zapomněl koupit. Pište na: Endangered Music, Barossa, Statio Road. Brize Norton, Oxon OX 8 3 PL ENGLAND
...a konečně se dostáváme k EP, zde hrajou dvě německé kapely. SPERMBIRDS & WALTER 11, ačkoliv Spermbirds zní více americky... dávají nám tři ostré tvrdé věci, které pokrývají tak široká témata jako náboženství od V D /?/. Já myslím, že zní americky, ale jsou velcí... "nemá kde jíst"
WALTER 11 jsou jasně německá kapela i přes to, že stvořili píseň o pití /15 piv/, nejlepší píseň na EP je Kaiserlauten, ve které ironicky naznačují zabrání Německa Spojenými státy.
Prvotřídní melodie. Získejte ji od No Frontiers.

D E S K Y "12" / LP /

Letos na velkých deskách vyšlo mnoho dobrého materiálu, a tak je zde takový výběr a začínáme s "More To Hate Than Meets The Eye", od Nicka Toczeka + BRITANARCHISTS, na kterém jsou 4 skladby. Jestli si myslíte, že Nick měl tu desku udělat nebo ne - to už je jiná věc -, ale je to věc, která už přibyla do jeho repertoáru. Verše, jak se čekalo, jsou poeticky politické, a přesně zasahují vytčený cíl,

Desky "12" /LP/ - pokračování

zatímco v pozadí je směs jakéhosi boppy rocku na jedné a reggae na straně druhé, což mne neuchvacuje tak moc, ale je to spíš pro širší publikum. Zajímavé ale jen pro zasvěcené.

1. LP kapely SCRATCH ACID je už hezky stará věc, ale chuťovka zrovna vydaná na LP. Je to divočina. Představte si BIRTHDAY společně s CRAMMPSI JESUS + MARY CHAIN a to by tak odpovídalo. Osm skladeb šíleného chaosu, který vám stoupá do nosu i do srdce. Osobně pro mne je nejlepší píseň"She said", kytary společně velikým rytmem basy a bicích, ale obrací se ve více nesouvislou věc.
Rabid Cat, P.O. BOX 49263, AUSTIN, TX 78765 U.S.A.
Na úplně jiné úrovni je debutové LP "Peruvian Vasation" kapely STUPIDS. Tak vy jste si mysleli, že jejich EP bylo rychlé. Dobrá, tak tohle LP vyhání rychlost na maximum a hlavní roli má opravdu kytara. Začíná to jakoby ze záhrobí, zvuk následován metalovými riffy, ale odtud jakoby znásilnili vaše city. To je přesně to, jak by měla trash music vypadat, aby vás to na podlaze parketu úplně oddělalo, ale zároveň plně melodické, že jsme schopni po celou dobu s nimi zpívat. Zasraná klasika, další šílené dílo od C.O.R.
Z kontinentu většina hard corových desek pochází z NSR a jedna z mnoh která se sem letos dostala je kapela INFERNO a její nové LP názvu "HIBAKUSHA". Je to možná jejich vlastní značka, ale je to deska, na kterou by mohla být kterákoliv gramofonová společnost hrdá. My tady probíráme prvotřídní materiál, tedy nejen čistý zvuk a ortodoxní tres trash, ale také chraplavého zpěváka, jehož projev opravdu vyznívá jak zpívání. Vše od středních až po šílené rytmy a každá píseň je dobře propracována a prozkoušena, každý, kdo se o takový směr zajímá, neudělá nic jiného, než že se pokusí sehnat jejich desku, a jestliže nemůžete v U.K., tak pište na: Rise and Fall Productions, Ludwig - Ottler strasse 13 c, 89 Augsburg 23, WEST GERMANY.

Nakonec se přeplavíme za Atlantik pro originální výlisek debutního LP kapely RHYTM PIGS. I když se chvílemi zdají podobní kapele Minutemen, přece jen mají svůj zvláštní styl. Pohybuje se sem a tam v malých kytarových linkách, přes jemné funky až ke komerci a podbarvení "Peanuts" pracuje úplně přesně, ale jinak většina písní přináší něco nového a čerstvého k poslechu. Verše také provokují a útočí na lidi i úřady 80.-tých let. Též se lisuje i v Anglii a je snadno k dostání, a když ne, pište na:MORDAN RECORDS, P.O.Box 59, LONDON N 22.

A jako vždy, všichni ti, kteří si nemohou dovolit desku mi pošlou pásek se S.A.E. a já to nahraju O.K.

T H E D I S T U R B E D /Mentálně narušený/

Harvey - zpěv — Johny - kytara
Jamie - bicí — Barra - bass

TYO: Podle vašich adres se nezdá, že by jste bydleli blízko, tak jak jste se dali dohromady? A je snadné se scházet?
JAMIE: Všechno to začalo před čtyřmi lety, když jsme s Johnym opustili školu a chtěli založit kapelu. Zkoušeli jsme asi rok s různými zpěváky a basáky, kteří odcházeli, protože se nic nedělo a nechali nás tam, kde jsme začínali. Harvey, to je bratranec Johnyho, byli u Last Rights a uložil nám zkoušet a my se stále učili na naše nástroje. Po roce, když jsme hodně přitvrdili,se Harvey rozhodl stát se naším stálým zpěvákem. Během této doby

The Disturbed - pokračování

se jeden náš přítel pokoušel založit kapelu, ale neměl zpěváka ani bubeníka, a tak jsme se zeptali jeho basáka, jestli by zaskočil,než někoho seženeme a po několika měsících se také stal stálým členem.

Spojení pro nás není žádný problém, pokud jsme u telefonu, nebydlíme tak daleko od sebe. Barry pravděpodobně bydlí ze všech nejdál, ačkoliv Johny bydlel 20 mil odtud.

TYO: Povedl se váš demo snímek tak, jak jste si přáli, myslíte si, že dnes vás reprezentuje?

JAMIE: S tím demo snímkem to bylo asi tak; měli jsme nějaký peníze a něco jsme do toho vrazili, protože to byla šance, mohli jsme se slyšet, jestli víte, co tím míním. Dělali jsme písně, o kterých jsme si mysleli, že jsou nejlepší v té době a také jsme nevěděli, že to, co jsme dělali na 100 %, jsme posrali a nevydalo se to cestou, jakou jsme chtěli. V té době to bylo v pořádku, ale nyní je to trošku nudné a také nás v současné době tento snímek nereprezentuje, už můžeme udělat lepší věci. Naše nové věci jsou odlišné,ale nic drastického.

TYO: Myslíte si, že jste něco jiného, nebo že patříte do davu ?

JAMIE: Dnes je těžké být úplně originální v tom množství kapel okolo, když hrajete v kapele nezdá se vám, že je to podobné druhé, někteří lidé říkají že jsme jiní, další nás srovnávají s jinými kapelami,ale jestli to, co děláte, děláte dobře, není nic špatného být jedním z davu. Způsob, jakým to vidím je to, že kapely, které se dlouho drží, tak jejich originalita se vytrácí. Dnes se mnoho kapel změnilo k horšímu, což je škoda.

TYO: Je ve vašem poli působnosti nějaká konkurence či rivalita mezi kapelami a jestliže ano, jak se s tím vyrovnáváte??

JAMIE: Jsem rád, že ses na to zeptal, protože to je věc, která se mne opravdu týká, protože všechny kapely mají své chování. Protože není kde hrát, tak pár kapel usiluje o to, stát se "stálými" kapelami Glasgowa a stávají se soběstačnějšími svými vystoupeními. Spojují se a bojují pouze za své zájmy. Není to tak zlé, podle toho, co vidíme okolo.

TYO: Šeptá se o mnoha půtkách v Glasgowě mezi fanoušky Celticu a Rangers, máš už nějaký zážitek?

JAMIE: Ano, je to pravda, kdyby to nebylo mezi fanoušky kvůli náboženství, nebylo by to ani z poloviny tak špatné.

TYO: O Glasgowě se říká, že to je černá tečka na mapě /násilí,nezaměstnanost/. Co ty na to ?

JAMIE: Osobně si myslím, že Glasgow je opravdu nudný, ale není ani lepší ani horší než kterékoliv britské město, které má vysokou nezaměstnanost, např. Londýn, Birmingham,Liverpool atd. Jestli někdy najdeš důvod jet do Glasgow, zjistíš, že má svůj charakter.

TYO: O čem si myslíte, že je důležité zpívat ?

JAMIE: To záleží na kapele a na její individualitě, kterou tvoří členové kapely. Dávám přednost písním o skutečnosti a nevidím mnoho smyslu ve zpívání o něčem jiném. Dnes se verše často opakují, není to proto, že kapely nemají žádný směr ?

TYO: Už jste pořádali něco mimo Skotsko ?

JAMIE: Ne, ale máme mnoho nabídek, vydání peněz na cestu tam je jediný důvod, který nás zrazuje, možná, že časem bychom hráli v Newcastlu.

The Disturbed - pokračování

TYO: Je ještě něco na bytí členem v kapele ?

JAMIE: Ano, snažit se udržet zájem i když se nic nedaří, když hrajem po měsíce, tak myslíme na to, jestli to za všechnu tu tvrdou práci stojí. Už v tom jedem příliš dlouho, než abychom pomýšleli na konec. Stalo se to částí našeho já.

TYO: Co bys vzkázal těm, kteří říkají, že nemá v těchto dnech cenu nosit punkové oblečení ?

JAMIE: Já bych asi řekl toto: 'Jestli oblek je tak triviální věc, tak potom co se o to dál staráte ? My se takhle oblékáme už léta a najednou bychom měli přestat. My se nebudeme měnit podle současných trendů, to že má někdo vyholenou hlavu a je oblečen do kůže, ještě neznamená, že má v hlavě seno, jak se mnozí domnívají.'

TYO: Co si myslíš o paktu Reagan, Ghadafi a Tchatcher ?

JAMIE: To ukazuje přesně to, co říkáme o Americe léta, že totiž užívá Británii a britskou veřejnost ke svým účelům. A bude se to dít dál a dál, dokud nezajdou příliš daleko. Proč? Prachy ! Viděl jsem v televizi věc - Reagan řekl: 'Skoč !' - a Tchatcherová se zeptala: 'Jak vysoko ?' ...nic už nemusím dodávat

Jamie

TYO: Řekni mi o té vaší záležitosti s Endangered music a EP ...

JAMIE: Endangered music na ni poslala dopis, ve kterém stálo, že pokud se chceme objevit na EP, máme poslat 175 liber a pásek. V lednu jsme to udělali, teď je červen a nemáme od nich ani slovo. Poslali jsme nespočetně dopisů - odpověděli že obaly jsou vytištěny, to bylo před měsícem. Za libru třicet vám prodám naše demo.

Harvey

WRITE TO: JAMIE, 35 COCKENZIE STREET,

TYO: Ještě něco dodáš ?

JAMIE: Jo, díky za prostor v tvém časopise. Nakonec, jestli jste hippy, punkové, trampové či čert ví co, nerozdělujte se, jak potom můžeme mluvit o změně, když tohle trvá dál ? Díky Johnymu za pomoc s otázkama a pozdrav: Hibbsovi a jeho ženě, kapelám - Jon, Tot, Paul /TYS/ a Chaotic Subversion.

P i š t e na:

J A M I E
35 Lockenzie street
GREENFIELD,
G L A S G O W
G 32 6XH - SCOTLAND

K A P E L Y Z F I N S K A

/ p í š e P E K K A /

T K /Teerveet Kadet/ nahráli své metalem ovlivněné LP -THE HORSE u firmy Barabbas Records, ale nevím, jestli už vyšlo.
T K jsou z Tornia, ze severu, ale jejich zpěvák Laja se nedávno odstěhoval na jih, takže jejich zkoušení je dost nepravidelné.

RATTUS - jsou také nyní ovlivněni metalem. Napsali nějaké nové písně jako: "PAHOLAISEN VALTAKUNTA /Ďábelský stát/, TUHON ENTEET /Znamení destrukce/". Jejich poslední demo je velmi dobré s jejich novým hitem "Vyhraje zlo?" Zvuk není jako Venom, ale jsou mnohem více tvrdší než dříve. Říkám, je to škoda, jejich zpěvák Annikki se v den svých 21. narozenin oženil, 1.února 1986. Poplach okolo LP je, ale zatím se nic neděje. 22.2.mají koncert v Helsinkách, něco jako super vystoupení...
Nic jistého o KAAOS zatím není známo, to jen tak mimochodem.

W.D.M. - je jediná zdejší"anglická"kapela. Zpívají anglicky, protože dva z nich jsou Švédové a tak nechtějí zpívat ani švédsky ani finsky. Konečně vyšlo jejich EP na světlo a je pěkné a má devět skladeb. Je plné síly, ostré, rychlé, těžké, i když zpěvákova výslovnost není dobrá, texty jsou jinak vytištěné na obalu desky. Loni měl Snoro skandál, byl vyhozen kvůli vlasům a šatům. Vybral si osobitost a vykašlal se na vzdělání.
W.D.M., nikdo neví, co to znamená ale jsou u nás dost populární.

MELLAKKA - už má 2 EP - NE a Den nezávislosti, které jsou celkem dobré,to druhé je mnohem lepší, pět trošku metalem ovlivněných skladeb. Už o nich dlouho nemám zprávu, i když mají nějaké nové písně.

WDM

RATTUS

Kapely z Finska - pokračování

SEKAANNUS - přinesl na scénu něco nového. Jejich hudba je docela jednoduchá, ale není to standartní hard core, zahrnuje různé variace.. velmi stimulovaná kapela. Vydali a sami financovali vydlovinu EP se třemi skladbami /CO, peklo !?/. Jejich verše jsou velmi dobré a velmi citové, myslím. Prodávají jejich EP za 5 MK !

KTMK - je v současné době nejlepší kapela u nás, profesionálové s vlastním stylem... s podivnými /ale dobrými/ verši. Mají 18 skladeb na Barabbas, je to jedna z nejlepších a možná vůbec nejlepší deska roku 1985.

APÄRÄT - je také jedna z nejlepších. Jsou ovlivněni rockem a to je odlišné od ostatních. Mají velmi dobrého zpěváka, který někdy připomíná EPE /zpěvák kapely LAMA, R.I.P./ a hráči jsou též profíci. Mají 4 písně na výběru Hi - life na Jaltě. A sami si financovali EP se 6 skladbami. Jejich verše jsou mnohem veselejší než u ostatních kapel, ale též mají vážné.

MIELENHÄIRIÖ - hraje docela obyčejný hard core, ale pořádně ostře a mají jednoho z nejlepších zpěváků /RAW !!/. Vydali EP, které obsahuje 4 rychlé, melodické skladby, plné síly s dobrými verši, které nejsou pouze o obvyklých tématech, jako je válka, násilí atd...

VIVISEKTIO - jsou ze severu a vydali dva demo. Jsou u nich dvě dívky/zpěv, bicí/. Též dobrá slova /lidi,život, vivisekce/.

PEDON MERKKI - je jediná kapela z Korpilahti/vesnička uprostřed Finska/. Nehrají ani punk ani hard core, ale mají písně plné náboje a osobitý styl. Jsou to profesionálové, basák je dokonce virtuos. Mají jeden demo.

MAON LESKI - hraje punk stylu 77 /jediná ve Finsku/ s veselými verši. Mají dva demo, ale rozpadli se a původní členové se rozhlíží po novém zpěvákovi a bubeníkovi.

KLIMAX - jedni z nejlepších. Jejich styl je směs punku, hard core a všeho. Dobrá muzika, dobří muzikanti, veliká kapela. Mají dva demo a jsou velmi originální.

Kapely z Finska - pokračování

KUMIKRISTUS - vydali EP se sedmi skladbami, docela normální punk /hard core + zpěvák se syrovým hlasem/. Vyvíjejí se k lepšímu.
LAPSILTA KIELLETTY - vydali EP - 6 skladeb na "Musta Surma". Jsou to dobří hudebníci, mají vlastní styl, rychlý melodický punk/HC/.

K T M K /název kapely v textu/: KANSANTURVAMOSIIKKIKOMISSIO - K T M

Je hodně nových kapel, jestli chcete znát víc, n a p i š t e kapelám nebo mě.
P.S. MASSACRE jsou teď heavy a MAHO NEITSYT mají EP. Vyjde brzo.

- - O o xo o x o o x o o - -

ADRESY FINSKÝCH KAPEL/níže/:

ADDRESSES - bands from finland...

ULO'ZINE C/O PEKKA UUSIPOHJOLANTIE 41800 KORALAHTI FINLAND

TK,c/o äijälä,puistolammentie 29,95420 tornio.
RATTUS,box 69,40101 jyväskylä.
W.D.M.,c/o jani fagerholm,itäkunnantie 7 as 12,68600 pietarsaari.
VIVISEKTIO,pentti kaulanen,95970 äkäslompolo.
PEDON MERKKI,petri jokinen,kalevantie,41800 korpilahti.
ÄPÄRÄT,juha juoni,vadelmaviita 12,60150 seinäjoki.
LAPSILTA KIELLETTY,jukka&minna,monninlinja 10,05800 hyvinkää.
SEKAANNUS,vuoritie 22,34800 virrat.
MAON LESKI,astro lihjamo,koulutie 4-6 B 28,42700 keuruu.
MELLAKKA,jappe,penunvahe 1,26100 rauma.
KAAOS,jakke,mäkitie 8,33620 tampere.
MIELENHÄIRIÖ,arto laaksoharju,gerbyntie 82,65230 vaasa.
KLIMAX,kari närhi,savontie 73-75 B 19,76150 pieksämäki.

- -

K U P U J T E N A Š E D E S K Y !!!

P O B O X 3 6 3, V A U X H A L L, N J 07088, U. S. A.

V tomto vydání nejsou žádný "red hot". Dostal jsem zásilku od firmy BUY OUR RECORDS z New Jersey, která jak se zdá, má od všeho něco. Byl jsem úplně překvapen debutním LP PLEASED YOUTH - Dangerous Choo-Choo /7 nebo 8 dolarů letecky/... široké písně v různých rychlostech, ale všechny s tvrdě nabuzenou kytarou. Překvapivě solidní a melodické...
Pak je tu 6 skladeb na LP SKULLS, Dress up and Die /£ 6-7/, gotický rock - kombinace Say, Misfits a Heartbreakers. Zní trošku staromodně, ale koho to zajímá ? ... Nejsem si jist, co s kapelou CHILDREN IN ADULT JAILS, ale jejich mini LP "Man Overcome By Waffle Iron" je na beton vyzývavé. Snažte se spojit Snatch, Prag Vee a Kleenex a furt to není ono. Pro odvážné.../£ 6-7/...
BEDLAM - hluční, kravál a jejich LP "Lost in space" /£ 5-6 / není možná tak stylové, ale já taky nepředpokládám, že by se o to zajímali sami. Energii mají, agresívní jsou, tak copak ?

Kupujte naše desky - pokračování

Konečně je tu LP New Jersey´s Got it /£ 7-8/sampler, kde jsou všecky tyhle kapely a táž LP AOD, jestli jste ještě nesehnali, máte jedinečnou šanci teď / £ 8-7/. Všecky ceny jsou minimální a jestliže to chcete letecky, pošlete prosím něco navíc.
Dík.
Lenny.

ATAVISTIC 30p
FROM WITHIN
10 demo s verši a brožurou
30p + S.A.E. na adresu:
Jeremy 45 Baddlesmere road
/Tankerton/ Whitstable
Kent /CT 5 21 B/ G. B.

SPENCER MAX
37 Macklingate Court
AGINCOURT, ONT M1V 1E6
C A N A D A

Ze zdi - časopis za dva dolary - zničené mládí, umění atd.

Pošli dolar nebo váš časopis. Taky: prodáváme pásky, vinyl a též časopisy. P o š l i známku a dostaneš zdarma seznam...

Vypadá to na hlavní chybu tohoto časopisu. Každej si chce přečíst jeden či dva články. Dobrá...
Ale proč se divím ?
"Chtěli bychom vědět, jestli máš odvahu něco říct" říkají někteří...
"Chceme víc variability" říkají druzí.
Dobrá, mám dva hlavní důvody, abych psal tenhle odstavec.

Za 1./ potřeba sdělovat si myšlenky s ostatními
2./ hlubší zájem v jistých tématech, která jsou široce přehlížena a ignorována.

Já chápu tenhle plátek asi tak. Je to obraz všeho, o co se zajímám u undergroundu dneška. Jo, hudba... Ovšemže svět je zkorumpovanej, svět je zkorumpované nejisté místo, ovšemže lidé musí změnit mnoho svých názorů pro lepší svět. Jistě jsem připraven změnit názor na jakoukoliv věc, kterou kdokoliv chce prodiskutovat, kvůli tomu je vepředu má adresa. Mohl bych psát o potřebě chovu zvířat pro lidi a o jejich ochraně, ale nejsem vegetarián,mohl bych psát o házení cihel do oken Barclays, ale nejsem hotov jít do vězení, prostě nebudu tady plácat něco, o čem nejsem opravdu přesvědčen, to mě vůbec nezajímá. Ale necítím potřebu, abych svoje myšlenky vtloukal do hlavy. My potřebujeme spojit okruh ideí a formovat vlastní názory. Hodně rozhovorů = hodně ideí.
Hudba je vůz, na kterém se T.Y.O. koncentruje, ale ten vůz nese myšlenky. Jsou tu tisíce myšlenek...

x x x x x x x x x x x

S h á n í m !! Materiál o ATTILATHE STOCK BROKE

EP - Raugh + Ranting, Livingston Rap a pásky+desky.
Taky s h á n í m živé nahrávky Billyho B r o g s e.

Adress: T E R O
Kiveronk
2843
15140 LAHTI
F I N L A N D

o WETSPOTS /pošlete S.A.E./I.R.C. za seznam/

Meadow View, Southwel,
N O T T S
N6 250 EQ
S 6 22

--ZDE ZAČÍNAJÍ ZPRÁVY O PÁSCÍCH--

CAUSTIC FILTH - "Death Of a Melody"..., ruce nahoru všichni ti, kteří hádají, co je to za styl, ano, je to drsnej trash. Rychlé a přesto kvalitně provedené, s typickým zpěvem ze záhrobí, ten nejde nazývat melodickým, ale je toho dost, že vás těch 8 skladeb udrží až do konce. Je v tom trochu imaginace a příležitostně také hlučná skutečnost.
17 Whitstable road, Wymering, Portsmouth, Hants U.K.
HEAVY DISCIPLINE - "Extreme Mutilation Increases"... Jako s CF, tento pásek obsahuje 8 skladeb v čistém provedení s těžce zdeformovaným zvukem kytary a místy s opravdu dobrými sóly.

Rychlé,ale není to trash.Snad by mohli být lepší,kdyby měli originálnějšího zpěváka, ale i tak vyznívají velice dobře. Adresa: 23 Walnut Cr.,KETTERING,Northants, U K
THE UPRISING - "Screaming from the Inside": Jsou to pouze 4 skladby,ale je to skutečně materiál. Rychlý a utažený trash s velkými riffy a slovy, je to věc,která by měla vyjít na EP,ale bohužel.
ANYTHING YOU SAY SIR !! - hmm.Dost neobvyklý nadpis pro výběr finských kapel, ale stojí to za to /Manon Leski, Terveet Kadet, Rattus, Vivisektio/. Stojí 1 L + C 60: T.Lehto, KIVERIONK 12, 151 40 LAHTI - F I N L A N D.

x x x x x x x x x x x x

Venku v...

1./ Zbitý a svázaný
Slepý k radostem života
Uvězněný a bitý
Pokroucené názory na zlo a dobro
Nemohu se dívat ven...
...můj pohled je nechápavý
A nemůžu se dívat dovnitř
Dokud ten blejskavej svět
Nepřestane tlouct na mojí lebku

Ale ne !
Já můžu !
Já budu !
Já jsem !

Uvnitř mé hlavy,já vím,je tam můj azyl...
Utíkám ke svému já
A teď vidím, že můj život je víc
než otroctví, nebo bohatství či chudoba
Nepotřebuju je- to oni potřebují mne -
-skutečný materiální svět
Co je skutečné ? Kdo jsem já ?
Je život případ žití či smrti ?
Není v tom nic kromě chtivosti a války
Krása, kterou oni nikdy nezahlédli
Zisky hubnou
Rozbil jsem to...
... ale stále se vracím

Outside In...

Rabied and Chained
blinded to the joys of life
Imprisoned and Caned
Distorted Views of wrong & right
I Can't See out...
...my sight is dulled
And I Cant See In...
As the Flashing World keeps beating on my skull
But No!
I CAN!
I WILL!
I AM!
Inside my head I know its Me
Asylum!... to my mind I Flee
And now I see my life is more
Than slavery or rich and poor
I don't need them-they need me
Material World reality
What is real? who am I?
Is life a case of live or die?
Theres nothing more 'cept greed & war
The beauty that they never saw
The profit margin's wearing thin
Ive broken out...
...but still I climb back in

Zde začínají zprávy o páscích-pokračování

Probouzím se pořád, teď i potom
A uvědomuju si, že jsem jedním z nich
Šedý opletený mozek vyhledává špínu
Pes smrti, bolesti a žízně
Stojím na rozmezí světa, který hoří
...prolamuje se mou myslí

Musím odejít a najít svobodu
Abych našel svou identitu
Vyznávám tu svůj osud
Nemohu být vámi, musím být sebou
V žití je víc než ve smrti
Víc je v muži, ženě, kteří pracují
Je v tobě víc než upřímný pohled
A klapky na oči, řetězy a lži
...to omezuje naše mysli
naše oči
naše životy

Ahoj Dachau 86

/Napsal DEKO /zpívá u PARANOID VISIONS/
II LEINSTER RD
RATHMINES
DUBLIN - E I R E /Irsko/

I wake up every now & then
And realise Im one of them
A grey suit brain in search of dust
A dog of death & pain & lust
Im standing on the border line
Of a world that flashes...
...crashes through my mind
I must let go & find my free
to search out my identity
I hollow out my destiny
I won't be you, I must be ME
Theres more to life than death & strife
theres more to man than work & wife
Theres more to you than meets the eye
But the blinkers, chains & lies
... just stun our minds
our eyes
our lives
goodbye...
DACHAU '86
Writen by DEKO (who sings with PARANOID VISIONS)
II LEINSTER RD
RATHMINES
DUBLIN 6 - EIRE

THE INSTIGATORS

INTERVIEW WITH VOCALIST ANDY "TEZZ" TURNER

THE INSTIGATORS

/ Interview se zpěvákem Andym "Tezou" Turnerem. /

TYO: Lidé se stále zmiňují o odhaleních, když mluví s tebou a neshledáváš to znepokojivým ?
ANDY: Občas, ale ne moc často, obvykle to přijde, když to nejméně čekám. Opravdu mne to neznepokojuje, je to něco, co patří minulosti a nestydím se za to.
TYO: Od doby, co se změnilo psaní písní, nemají nové písně odlišný směr ?
ANDY: Jo, pouze jen v pozitivním způsobu. A náš nový materiál je více osobitý, plný nadějí, že lidé budou schopni přijmout to,

INSTIGATORS

INSTIGATORS INSTIGATORS

co v tom říkáme, ale stále také věříme v to, co jsme vydali. Loni - LP, ale potom jsem slova shledal příliš neosobními, mohli pocházet z jakéhokoliv pamfletu a nejvíce stimulovaná píseň byla: "Old is Sad"/Staré je smutné/ což je zhudebněná báseň Vickyho. Dali jsme do toho všechnu sílu a energii.

TYO: Loni jsi toho udělal hodně, jak jsi zaneprázdněný v současné době ?

ANDY: Rozhodli jsme se, že když se dala dohromady nová "line up", že uděláme všechno pro tuhle kapelu a tak jsme se vydali na cestu a od té doby jsme se opravdu ani jednou neohlédli. Jediný dobrý možný řešení bylo turné, i když jsme sami potřebovali velkou injekci a ta nepřicházela, a tak jsme udělali vše, co bylo v našich silách - lacinou reklamu na to, co byla kapela schopna vystupnovat z prvního turné z října. Zmínil jsi se o zaneprázdněnosti, tak podívej, pro nás byly nejhorší časy, kdy nebylo do čeho píchnout. Čekáme na turné, které bude příští týden, ale ta doba mezi vystoupeními je šíleně nudná.

TYO: A jak si vyměnujete poštu ?

ANDY: Ha ha ha - to by neměla být tak ironická otázka, nebýt Hammyho /starý bubeník/, který mi dal množství dopisů, které shromáždil během vánoc, to jsme měli 10 interviewů denně, stejně jako dopisů Snažíme se odpovědět na všechny dopisy tak rychle jak jen to jde ale časem se to stejně nahromadí a zabere to pořádně času, zvlášť teď, když jsme vešli ve známost, nemáme ani minutu klidu, pořád venku křičí nějaký holky, nemůžeme jít spát, dokud neodpovíme na poštu.

TYO: Jak to přijde, že jste udělali tolik turné v zahraničí, a proč si myslíte, že to dělá jen málo britských kapel ?

ANDY: Totiž mnoho kapel neví, jak je to snadné, nebo mají hrůzu z neúspěchu či nejedou, dokud nejsou přesvědčeny, že vydělají hromadu peněz. Shledali jsme mnoho příznivých věcí v Evropě a celá "scéna" nebo cokoliv jiného je tam mnohem větší. Hodně britských kapel by tam bylo oceněno, jako např. my, ale pravděpodobně hlavní rozdíl je motivace, některé kapely ji vůbec nemají. Ovšemže turné kapelu utuží, teď jsme si mnohem bližší, než kdykoliv předtím.

TYO: Měli jste dost času na prohlížení nebo rozhovory s místními obyvateli ?

ANDY: Snažíme se mluvit co možná nejvíce s lidmi a získali jsme tam dobré přátele. Jazyková bariéra téměř neexistuje, co jsme si nemohli říct, tak jsme si ukázali rukama. Také jsme mnoho času strávili prohlídkami, ale od města k městu to bylo stále víc nudnější.

INSTIGATORS

TYO: Řekněte nám o Evropě očima INSTIGATORS.

ANDY: Dobrá, něco se tam dělo a my byli v pár státech, takže jsme schopni učinit srovnání. Současné Německo je velmi živé, zdá se, že všude se něco děje a lidé cestují za vystoupeními, /jo ! lidé stále jezdí za kapelama ven !/. Aktivistická scéna je tam mnohem radikálnější než v Británii. Belgie byla O K až na to, že se moc opičí po Američanech, a v Holandsku byla atmosféra neuvěřitelně cizí, ale změnili se. Švédsko bylo tak odlišné ode všech zemí, kde jsme byli, čisté /ne tak klinicky jako Švýcarsko/ a všude tolik peněz, že by se zdálo, že si lidé nemají nač stěžovat. Alkohol bylo téměř nemožné sehnat, a ačkoliv mají sex ve svých comics, dostanou je od podomních obchodníků i 12-ti letí a taktéž i plechovku piva.
Je to tak zlé, že lidé jezdí na víkend do Dánska, aby se vožrali. Dánsko bylo veselé, jako Švédsko, až na ten alkohol. Norsko se nám opravdu líbilo, hráli jsme ve dvou hlavních městech vzdálených od sebe 500 mil a mezi nimi nebylo ale vůbec nic. Po celé Skandinávii se moc lidí na ulicích nevyskytovalo kvůli teplotě -20° C a taky sněhu !
Československo je velmi deprimující místo a **přišlo nám**, že jsme od místních lidí strašně daleko. Jakoby to bylo za obrovskou železnou oponou, ale já nemyslím, že bych tam dokázal žít./Viz.pozn.na konci článku/.
Jak už jsme před časem prohlásili, takové kapely jak REDSKINS by rychle změnily své názory, kdyby tam musely žít. Berlín/záp./ byl okouzlující, úplný ostrov se 24 hodinami zábavy denně. Představte si, že se vzbudíte ve tři ráno a nemůžete se rozhodnout, do kterého klubu jít. Radši už skončím, nebo bych zaplnil celý časopis.

TYO: Jak to pociťuješ, když **kapela** pořád maká a nemyslíš, že hrozí nebezpečí zapadnutí ?

ANDY: To, že kapela šlape furt, je v pořádku, ale snažíme se jít svou cestou mimo obchod, je to čím dál víc obtížnější, a my jsme si museli něčím vydělávat na živobytí při turné.
Během turné jsme nedostali žádný peníze od DHSS. Měli jsme peníze pouze za vystoupení, ale to neznamená, že jsme ztratili naši bezúhonnost, za kterou jsme začínali,ale musíme žít a tudíž potřebujeme peníze nebo umřem, jednoduché a jasné.
Mohli bychom uvíznout v něčem, co nedokážeme kontrolovat - v té chvíli nejsme, ale snažíme se udělat vše, co je v našich silách - také, že odpovídám na tvoje otázky. Obklopili jsme se

INSTIGATORS

týmem lidí, o kterých víme, že udělají vše, co bude v jejich silách. Jsme kapela, která potřebuje přežít a jestli nám nepřejete, pak je to jen váš problém a my chceme vědět, proč máme strádat za něco, co rádi děláme, zatímco netolerantní cyničtí čubčí synové, kteří /už jsme něco zaslechli/ se spolčili s DHSS a baští drogy a nezměnili na svém okolí vůbec nic. Snad jsme dost hluboko,ale pořád je to lepší než být úplně mimo.

TYO: Zdá se, že do svého představení vkládáte hodně, vystoupení jsou zábavná.
ANDY: Vždycky klademe důraz na živáky, protože za A./je to jediná chvíle, kdy je nám někdo vystaven a my chceme utvořit co nejlepší dojem a za B./když dávám peníze abych viděl kapelu, také od ní něco čekám, a my lidem jejich peníze řádně vynahrazujem. Nemáme nic proti lidem,kteří nás mají rádi kvůli hudbě, skutečně neočekávám,že by naše poselství oživlo, to ne, ale jestli si koupí desku,přečtou si slova a jestli jim to otevře oči, pak je to výborné. A pokud jim půjde jen o hudbu,taky je to OK, jsme přece rozumní lidé.
TYO: Jak bylo zorganizováno americké turné ?
ANDY: Část zorganizovala kapela z Kalifornie THE DETONATORS - hráli jsme s nimi i turné po Evropě. Též jsme hráli s Nickem Toczekem z Bradfordu. Abychom se tam dostali, udělali jsme několik show pro Goldenvoice, to jsou jediní lidé,kteří nás tam najisto dostali a zajistili letenky. Také pomohli s vízy /cestovní agenti jsou dobytek/. To vše znamená, že mnoho času strávíme těmi malými show, která nás udrží v kontaktu se vším, co se děje v U S A.
TYO: Jedete tam kvůli sobě nebo kapele, či kvůli Americe ?
ANDY: Trochu kvůli sobě i kapele, ale rozhodně ne kvůli žádnému z těch tří. Jsme šťastní, že budem moci navštívit ta místa,ale možná, že už tam nikdy nepojedem. Také to udělá kapele dobře, dostat se ven z UK, ale jen na čas. Nikdy jsme nepocítili,že bychom měli vlast či nějaké závazky, klidně teď sednem do nákladáku a uděláme turné po UK či Evropě. Neobracíme se ke zdejším lidem zády, ale nevidíme ty zdi, které nás dělí od bratrů za mořem.
TYO: Pokročila už nějak slíbená deska před šesti měsíci ?
ANDY: Nahráli jsme ji teď, ke konci března. Snad vyjde v červenci a naváže na ni americké turné v srpnu. Jako poslední LP bude mít 10 skladeb a čas téměř 40 minut. Skladby: Slepé oko, Pozoruj a čekej, Požitkářství, Oko za oko, Věk počítačů, Pravidla, Americký sen, Poslední soud + 1, Léto skončilo, Mrzout a samotář. Opravdu nás deska potěšila a doufáme, že vás potěší také.
TYO: Dokážete si udržet styl se světem během turné ?
Co si myslíš o události v Černobylu?
ANDY: To záleží na tom, kde jsme a co opravdu víme. Náš manažer mluví plynně německy a my posloucháme rádio - zprávy, co se děje. Nejhorší doba je, když jsme ve studiu, na mnoho dní ode všeho odříznuti a to pouze 20 mil od domova.

INSTIGATORS

Víme vše o katastrofě v Černobylu, protože máme rádio vždy po ruce. Je možné, že jsme silně ozářeni, protože když to bouchlo, tak jsme byli v Berlíně. Byli jsme přirozeně zděšeni a pořád jsme, že lidé dovolí, aby se něco takového stalo a ještě to tutlají a tím pomalu vraždí lidi. Nemám důvod, proč bych nevěřil, že by to britská vláda neudělala, zvlášť kdyby to ohrožovalo příbytky lidí.

TYO: A když je to v Evropě lepší než v UK, můžeš říci, co bychom měli pozdvihnout ?

ANDY: To může být i něco vrozeného, ale o tom pochybuji. Lidé na kontinentě rádi vycházejí ven a jsou méně apatičtí a radši někam jdou místo klábosení,než lidé tady. Komunikace je lepší, vystoupení vedou obvykle s kapelami šikovní lidé,kteří si sice na trochu peněz přijdou, ale nic si neusnadňují. Tam nejsou lidé v partách jako tady, takže se potkávají bez rvaní a násilí. Vždyť víte - UNITY !

NA OKRAJ: V roce 1986 kapela INSTIGATORS pobývala tři dny v ČSSR ! Byla ochotna zahrát třeba zdarma... Bohužel se nenašel nikdo schopný, kdo by vystoupení zorganizoval.

KONCEM ROKU 1 9 8 6 SE KAPELA I N S T I G A T O R S ROZPADLA !!

Adresa k a p e l y

Bielefield N Ě M E C K O *HISTORY* OF AJZ

GERMANY

This was kindly sent in by Lee who's zine collapsed last year owing millions all over the globe, so cheers Lee!! It was done by:
FRITZ KRAFT
WITTEKINDSTR. 55
48 BIELEFIELD 1
WEST GERMANY

Toto laskavě poslal Lee, jehož časopis z k r a c h o v a l, i když ho vlastní miliony lidí na zeměkouli.

Tak ahoj, L e e !!

FRITZ K R A F T,
Wittekindstrasse 55,
48 B I E L E F I E L D 1.

WEST GERMANY

Ahoj F r i t z i,

scéna se skládá z mnoha part. Poznali jsme samosprávu "Autonomního centra mladých" jménem AJZ. Je to jediné místo Bielefieldu pro punková vystoupení a jedno z nejlepších v celém Německu.

INFERNO

Německo /pokračování/

(AUGSBURG)

Nějací lidé a já děláme takový druh kolektivních vystoupení už víc jak jeden a půl roku. Začali jsme my, protože jiným se nechtělo a nakonec je z toho velká legrace.
Vystoupení jsou každý druhý nebo třetí týden, vstupné 3 - 4 DM a žádní profíci. Punkové přijíždějí z velikých dálek a vždycky je skvělá atmosféra, na vzhledu nezáleží, zahlídnete tu všechny druhy punků.
Už bylo pár nepříjemností s místníma policajtama, fašounama a fotbalovýma fanouškama. Na prvním vystoupení kapely DISORDER, jsme se s policajtama trošku chytli, ale dovnitř se nedostali. Od tý doby dlouho nic. V AJZ hrálo jak mnoho dobrých německých kapel, tak i cizích, jako: Mau Maus, Disorder, Varukers, Uproar, RAF Punk, Wretchod, Declino, Negazione, Savage Circle, DOA, Toxic Reasons, Rattus, Kaaos, BGK, Frites Modern, Svar Framtid, War of Destruction. Trochu později se to vyplatilo, sice jen 250 lidí na Uproar, ale 400 lidí na Abrasive Wheels, a já jsem radost neměl, protože hráli nějakou rockovou sračku /možná chybou jejich manažera/. Reakce publika zrovna nejlepší nebyla. AJZ bylo nacpané, když hráli Toxic Reasons a Negazione - 700 lidí, to byli blázni. Ale po měsíce se to tam nepopralo, jen pár skins, ale to bylo OK, Faši-skins by neriskovali, aby sem šli, nejsou tu vyhazovači, pivo je laciný a je tu velká sranda !!
Teď o Německu je opravdu těžké říct jaké je, liší se od města k městu. Není tu moc míst, kde se dá hrát - německé kapely nedělají turné, čekají až někdo zavolá.

A skoro všechny vystupují za prachy a nejsou tu žádný superskupiny. Je tu taková hromada kapel, takže budu vyprávět o mých nejlepších. Kapela NOT DURFT z Bielefieldu se rozpadá a mnoho nových trash kapel se snaží dát ty jejich sračky dohromady. THE NEUROTIC ARSEHOLES z Minden už vydali nové LP - velmi melodické a dobře zahrané.

TOXIC REASONS IST AJZ G'IG 19.84

Nové LP kapely BOSKOP je už také na světě a mělo by to být další klasické trash album. DESTINY, nejlepší značka Německa z Berlína, vydali na výběrovém LP: BGK, MDC, THE REST, PORNO PATROL, ZERSTORTE, JUGEND, MANIACS, NEGAZIONE a dalšími, také UPRIGHT CITIZENS vydali výborné EP ve Švédsku. V NSR firmy nedělají EP, protože se prý špatně prodávají /blbost/. HOA z Velbertu vydali EP, VORGRIEG též LP. Musím už skončit, protože toho o německých deskách moc nevím, ale viděl jsem živáky !! Zažádejte u velkých obchodů o seznam, vše mají na skladě.

Německo - /pokračování/

A teď čtyři hlavní gram. značky: Rock - O - Rama se nyní změnili na SKREWDRIVER a němečtí faši - skinové BODYCHECK a BOHSE ONKELS, vlastník je fašista a proto vyházel všechny punkové kapely, ale nemyslím si, že by se k němu vrátili a fašistický kapely se prodávají dobře. Tak, tady je pár adres, kde můžete něco dobrýho dostat. Kdyby jste chtěli něco dalšího, napište mi, jo ?
Jedna libra a IRC - nahrávky.

DESTINY

c/o Dave pollack
Winterfeldstrasse 36
1 000 BERLIN 30
WEST GERMANY

WIERD SYSTEM

Lange Riehe 101
2 000 HAMBURG 1.
WEST GERMANY

MULLEIM ER

Weihdorfer strasse 8
7038 HOLZGERLINGEN
WEST GERMANY

SCREEN

Eisenacher strasse 73
1 000 BERLIN 62
WEST GERMANY

DIE SCHROTTHANDLUNG

c/o Mike Just
Therese Giehse Allee 30/v I
8 000 MUNCHEN 83
WEST GERMANY

GAME OVER

Lenni Thomsen
Osterlukken 23
2393 HARRISLEE
WEST GERMANY

THOMAS SKUBSCH

Kielortring 20 b
2000 NORDERSTEDT
WEST GERMANY

S h á n í m e pro podobný časopis jako je Maximum R´n´r... Desky, pásky a časopisy a story, pošlete kopii, poezii, obrázky, kresliře pro výpomoc, reportáže z koncertů, interviewy, dobře napsané s sestavené články, komentáře zajímavých témat a inzeráty.

Adresa: PHIL,
55 Chesterfield RD
D O W N E N D
BRISTOL 16 UK

A G O N Y

AGONY...AGONY... agony-agony-agony ...AGONY...AGONY...AGONY...AGONY...

Ruce nahoru, v š i c h n i, kteří to neudělali při turné Agony /Anti Cimex/ před nedávnem. Abychom to zkompenzovali, tak tady je interview s pěti švédskými metalisty, AGONY, jasně metalová kapela.

TYO: Dobrá, tak nám řekni něco o Švédsku.
PETE: Jo, tak Švédsko je země s vysokou životní úrovní, většina obyčejných lidí ve Švédsku jsou boháči v poměru k Angličanům. Švédové jsou tak velmi pasivní, pokud jde o politiku, všichni volí, ale vůbec je nezajímají činy vlády po volbách. Nikdy u nás nežili žádní mladí buřiči, jako Brixton atd. Nevím, co bych ještě řekl, snad jen, že punková scéna je hodně špatná. U nás je mnoho kapel, časopisů i desek, ale téměř žádná vystoupení. Mimochodem, kapela ANTICIMEX už vydala šest parádních skladeb na LP u firmy Skysaw z Liverpoolu /zrovna v této chvíli, co to čtete, by měla být venku/. A další švédské kapely, kterým desky vyšly, jsou: DISARM, KRUNCH, RAPED TEENAGERS, ASTA KASK a ty, co se připravují vydat - jsou: DISCARD, SVART PARAD, ASOCIAL a PROTEST BENGT.

TYO: A proč je tak málo vystoupení u vás ?
PETE: Asi proto, že nikdo nic nepředvedl, lidi, kteří to pořádali, byli otráveni malými návštěvami a zastavili to. Já jsem pořádal vystoupení ve Stockholmském mládežnickém klubu, ale přestal jsem, protože nikdo nejevil zájem. Poslední vystoupení jsme dělali v říjnu 1985 společně s DISARM, MOB 47 a ANTICIMEX, ale přišlo pouze 80 lidí, nyní připravujeme vystoupení skupiny Varukers.
TYO: Proč má tolik švédských zpěváků hlas ze záhrobí ?
TOMY: Jestliže zpíváte jako ASTA KASK a jiný podělaný kapely, ztratíte všechnu sílu a ostrost, většina švédských kapel má vzory typu DISCHARGE, CHAOS UK a ANTI CIMEX, proto mají hlas ze záhrobí. Když jsme hráli hard-core, Pete zpíval taky tak, jak můžete slyšet na našem prvním demo, ale od té doby, co jsme změnili styl, zpívá tak, že nám to sedne líp.
TYO: Proč bylo vaše první vystoupení katastrofou ?
PETE: Protože jsme byli rozháraní a ne tak pevní jako v té době tolik jiných kapel.
TYO: Co vás přimělo k tomu, že hrajete metal ?
PETE: Hlavně to, že už jsme se přesytili hraní punku a všichni jsme cítili, že změna je nutná, jestliže chceme, aby nás to bavilo. Míním tím to, že hard core jsem poslouchal od 1980 a hráli v roce 1982, takže tři roky nudy a nemyslím, že spead metal budeme hrát navěky. Myslím, že člověk by měl vědět, kdy má změnit svůj styl, teda pokud chce.
TYO: Píšete stále stejné věci, jako když jste hráli hard core ?
PETE: Ano, píšeme verše, teď jinak nejsou už tak přímočaré,už se člověk nad nimi musí zamyslet.
TYO: Co si myslíte o těch švédských kapelách, které zpívají o chlastu a mejdanech ?
TOMY: Vůbec nic, ještě jsme je neslyšeli, je to jejich věc o čem si zpívají.

Agony -/pokračování/

TYO: Kdy a proč jste se rozhodli udělat turné po Anglii společně s ANTI CIMEX ?

PETE: V prosinci 1985 nás nudilo hrát ve Švédsku,protože nikdo se o to,co jsme dělali nezajímal, a tak jsme si mysleli, že v Anglii by odezva byla určitě lepší. Hráli jsme s Anti Cimex, protože na to, abychom dělali turné sami, jsme nebyli dost velcí a Anti Cimex jsou našimi dobrými přáteli a souhlasili s tím.

TYO: Hráli jste v jiných zemích ?

TOMY: Ne, ale pravděpodobně se vrátíme zpět do Anglie v únoru 1987, abysme udělali reklamu pro naše LP, které vyjde v prosinci.

TYO: Byla Anglie taková, jakou jste očekávali ?

PETE: Všichni jsme už v Anglii byli předtím, známe ji, ale opravdu jsme nevěděli, že Angličané jsou tak přátelští a otevření, poznali jsme mnoho lidí, kteří nám pomohli...

TYO: A jak se turné vydařilo ?

PETE: Jo, organizoval to Daz Russel, udělal dobrou práci,ale v propagaci ne. Abyste rozuměli, my jsme ztratili každý asi 200 liber, on zařídil koncerty, ale cestu jsme si platili sami. Mluvil jsem o něm se spoustou lidí a všichni říkali, že je známý tím, že je špatný propagátor. Tak bych chtěl ostatním kapelám trochu poradit - pozor na kšefty s Dazem Russelem, neumí zařídit koncert mimo Birmingham. Když jsme zjistili, co je za člověka, tedy, co je zač, téměř jsme zrušili naše zbylé koncerty,ale díky všem těm hodným lidem,jsme pokračovali.
Získali jsme mnoho přátel, takže až tam pojedem zas, nebudem muset spolupracovat s lidmi typu Russel.

TYO: A co děláš, když nejsi s kapelou ?

PETE: Já a Nappe chodíme na místo jménem Ritz a někdy na koncerty.Také dělám časopis - "3 minuty varování".

TOMY: Já chodím na koncerty, opíjím se a koukám na televizi s mým rozmrzelým otcem.

TYO: Vychází u vás mnoho časopisů ?

TOMY: To jo, ale podle mého názoru jich většina za moc nestojí.

TYO: Čeho bys chtěl dosáhnout s A G O N Y ?

PETE: Myslím, že my všichni bychom chtěli dál s Agony žít, užívat si legraci a poznávat lidi a chodit do Ritzu a psát určitě lepší slova než hovadiny o satanech.

TYO: Máš ještě nějaký komentář ?

PETE: Chtěl bych poděkovat všem, co nám pomáhali při turné - Midie, Pek,Simon, Joey, Toot, Rat a Varukers a Rig a všem, kteří se na nás přišli podívat, doufáme, že se vám to líbilo.
A taky tobě děkujeme za zájem o naši kapelu. Jestliže se zajímáte o švédský desky, p i š t e na: CHICKEN BRAIN RECORDS,
c/o Frederik Holmgren
Bromsvagen 60
125 30 A L U S J O
SWEDEN

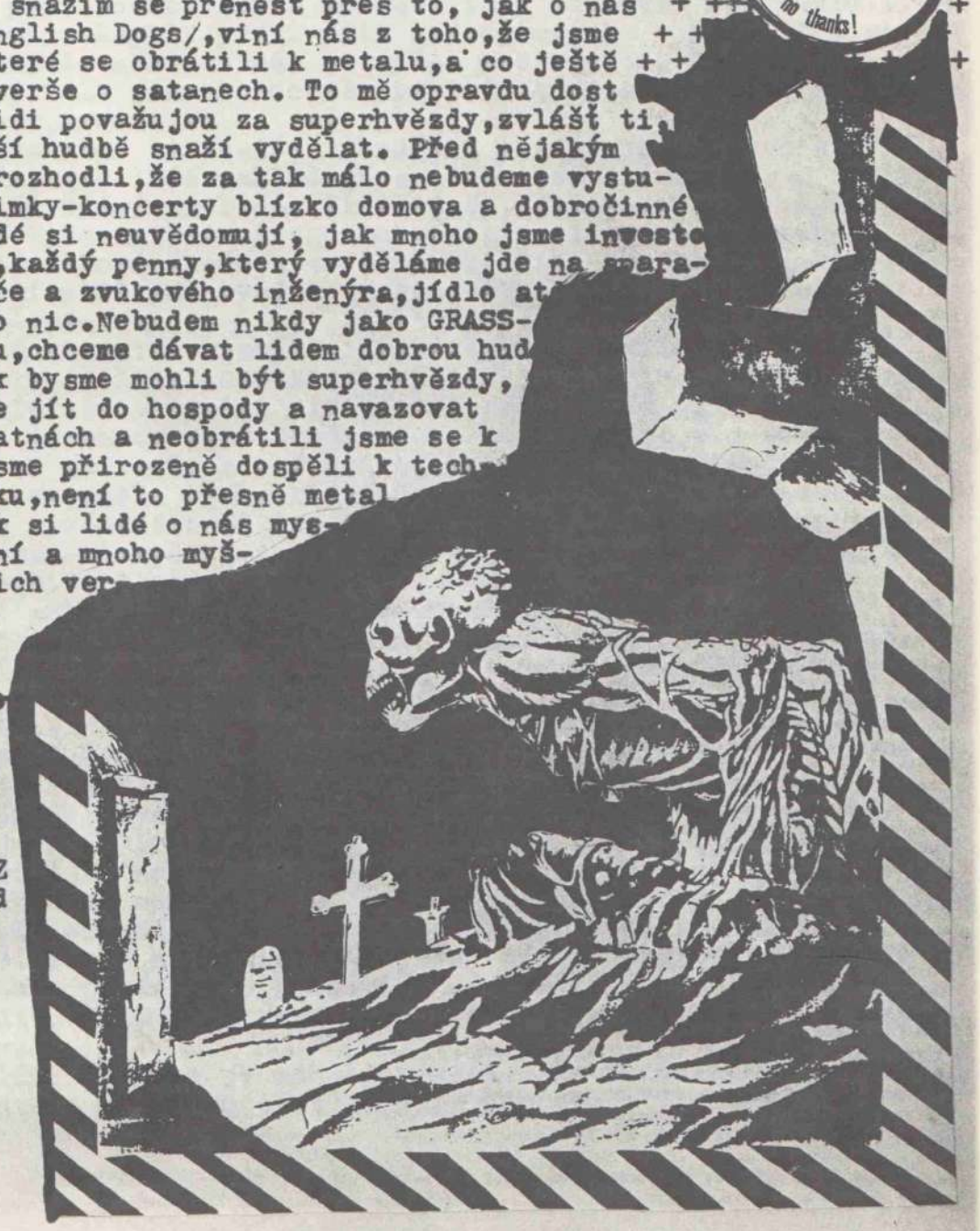
Až se vrátíme zpět do Anglie,pokusíme se hrát v Gateshead, Leeds, Nottinghamu, Liverpoolu a Birminghamu, tak m ě j t e o č i o t e v ř e n é.

Nové LP ANTI CIMIK je bomba !! Klidně pište na: PETE LUNDSTRÖM,
Mardstigen 12/III
171 71 S O L N A
SWEDEN

PS.: Jestli chcete někdo pomoci s únorovým vystoupením - napište.

D E S E C R A T O R Y /Znesvěcení/

Jo ! ... jsem si jist, že všichni si o Desecrators přečtete ve Final Curtain, ale jako obvykle nemohu jít okolo, aniž bych si koupil jejich demo.
A. Gizz a Graham Butt také hraje u English Dogs, mě úplně získali. Mělo to vyjít trošku dříve, protože tenhle pásek úplně hoří. Jistěže znáte materiál Dogs, ale Desecrators hrají variabilněji, mají více sól, ale jasně metalové. Je to materiál první třídy,dobře zahraná a výborná produkce. Tento třískladbový demo je celý živák, a musí být u každého v diskotéce a vůbec je překvapující, že ještě nevydali desku, ale v blízké době by jim LP mělo vyjít a zdá se,že bysme je také mohli vidět živě. Nebyl prostor na interview, ale Gizz chtěl poznamenat pár věcí o obou kapelách... tak povšechně, snažím se přenést přes to, jak o nás lidé málo ví/English Dogs/,viní nás z toho,že jsme "superhvězdy",které se obrátili k metalu,a co ještě horšího,píšou verše o satanech. To mě opravdu dost sere, že nás lidi považujou za superhvězdy,zvlášť ti, kteří se na naší hudbě snaží vydělat. Před nějakým časem jsme se rozhodli,že za tak málo nebudeme vystupovat/jsou výjimky-koncerty blízko domova a dobročinné koncerty/.. lidé si neuvědomují, jak mnoho jsme investovali do kapely,každý penny,který vyděláme jde na aparaturu,auta,řidiče a zvukového inženýra,jídlo at a pro nás skoro nic.Nebudem nikdy jako GRASS- 3 LP za 1 libru,chceme dávat lidem dobrou hudbu a zvuk,a jak bysme mohli být superhvězdy, když neodmítáme jít do hospody a navazovat přátelství v šatnách a neobrátili jsme se k metalu,pouze jsme přirozeně dospěli k techničtějšímu zvuku,není to přesně metal zlo a peklo,jak si lidé o nás myslí,je to zmítání a mnoho myšlenek je v našich verších..A jestli chcete pomoct kapelám s koncerty - tel. 0733232796.
Pásky kapely DESECRATORS za libru padesát /obal i pošta/ tak pište: GIZZ
40 Blackmead
Orton Malborne
PETERBOROUGH
PE 2 OPX
E N G L A N D



ADDRESS:GIZZ,
40 BLACKMEAD,
ORTON MALBORNE
PETERBOROUGH,
PE2 OPX
ENGLAND

Interview na 3 LP POLITICAL ASYLUM od Paula Rutherforda

/ Z časopisu THINK FOR YOURSELF /

Q.: Proč hrajete heavy metal v opozici trash ?
KEITH: Myslí, že heavy metal je přísné určení pro naši hudbu, je to víc než pouhý heavy, a stejně neděláme žádný kytarový sola a nemáme stříkané kalhoty. Necítíme se dobře v žádným stylu, trash či punk nebo v nějakém jiném, tyhle slova pro mne nic neznamenají, hrajeme to, co cítíme.
RAMSEY: Nemyslím, že hrajeme heavy a už vůbec ne trash. Nepíšeme sex verše ani nemáme počáraný kalhoty, Kich poznamenává, že jsme trochu jako Rush & Husker Du. V první nejdůležitější řadě to děláme proto, že se nám to líbí, nemá smysl dělat něco,k čemu chybí láska. Fakt, že snad naše hudba chytá lidi většího okruhu než trash a hard core je vítaná odměna, ale ne hlavní důvod. Když skládáme, tak nesedíme a nemyslíme si - hm, to bude jako punk, hrajem to, co nás baví, to, že jsem tohle řekl tím myslím, že chceme, aby nás poslouchalo co nejširší publikum a už jsme hráli se všemi druhy kapel - punk, heavy, rock, pop, rockabilly a dokonce i na folkovém festivalu...
Q.: Jsou všichni z kapely proti pití a drogám,jako v písni"Tripwire"?
KEITH: Nemyslím, že někdo z nás je úplně proti pití, čas od času je to dobrý. Ale jsme rozhodně proti drogám, ačkoliv nemám nic proti marjánce...
RAMSEY: Tripwire není tak ostře vyhraněná píseň, pouze se zamýšlí nad tím, jak lidé nakládají s alkoholem a drogami, a že ty nevyřeší žádný problém. Viděl jsem, jak mnoho lidí,myšlenek a činů bylo zničeno drogovou závislostí, je to skutečně smutné, taková škoda a to samé lze říci o alkoholu, který je největší příčinou rvaček na koncertech a to nemluvím o znásilňování apod.
Q.: Máte nějaký komentář k explozi raketoplánu Challenger ?
RAMSEY: Je typické, že těch osm nebo kolik jich bylo jsou nebožtíky, některými to otřáslo, ale já měl radost, že to bouchlo, i když je samozřejmě škoda těch, co zemřeli, ale ne větší než těch milionů, které umírají hlady či na ozáření radio-aktivitou, nebo těch, kteří umírají ve 40 válkách nebo kolik jich v současné době je. Ale když vesmírný program vrátíme o pár měsíců zpět - to vše byl a je militarismus, místo aby to sloužilo k ochraně světa...
Q.: Požádal tě někdo o autogram a podepsal bys za peníze ?
RAMSEY: Jo, už nás o autogramy žádali a často jsem zjistil, že to pomáhá začít konverzaci. Obvykle se autogramiádám snažím vyhnout z obyčejných důvodů, vadí mi to, co to má za smysl atd. A neodbytným říkám, že v odpovědi na jejich dopis už autogram mají. Už nám za to peníze nabídnuty byly,ale vždy jsme je odmítli... je těžké odmítat žádost o autogram, lidé si pak myslí, že jste arogantní rocková hvězda - což je přinejmenším ironické...
Q.: Je pero mocnější než meč nebo přímá akce je zpívání ?
KEITH: Přímá akce má mnohem větší dopad, ale je to risk, může to proti vám popudit lidi v případě, že zajdete příliš daleko. Mírnější písně nutí lidi přemýšlet o nich samých, o různých tématech a podle toho také může změnit jejich názor, můžou zaujmout určité stanovisko k nějakému tématu, který je dříve nezajímal.
RAMSEY: Nemyslím, že pero je mocnější meče, ale důležité je to,že dva musejí spolupracovat a jeden potřebuje druhého.

Interview na 3 LP POLITICAL ASYLUM - pokračování

Nemá smysl zasazovat údery, zvlášť když lidstvo jako celek v nás nevěří, pak je to ubohost. Vezmu např.práva zvířat, jasně tleskám tomu, kdo se vloupe do laboratoře a osvobodí zvířata, ale jestli populace bude dál jíst maso, tak je to zbytečné a zbývá jen naše pero... naše píseň "Sympton" změnila pár lidí, takže pero má přece jen nějaký účinek.

Q.: Jak hluboký jsi pacifista, věříš v porážku násilí zase násilím ?

KEITH: Nenazývám se pacifistou, myslím na sebeobranu.

RAMSEY: Říkal bych si pacifista, ale věřím i v sebeobranu. Pro mne pacifismus znamená odmítání násilných prostředků a možnost k dosažení markantní změny. Nevěřím, že v někom lze umlčet rozum, či silou někoho změnit. Zabitím poldy ničeho nedosáhneme, pouze zvýšení represe státní moci, zatímco většina uvěří, že policie je potřebná. Mlácením fašistů nezměníme jejich pohled na barevné, a když tohle říkám, tak to znamená, že když budu napaden, že se nebudu bránit. V případě potřeby použiju i násilí, ale též si nedělám žádné iluze o nějakých změnách.

Q.: Popiš nám vaši hudbu, ale neuváděj kapely,ke kterým jste přirovnáváni.

KEITH: To bude dost těžké, je dravá, plná síly ale ne trash, s hodně ozvučenou kytarou, s perfektní rovnováhou... a mohl bych pokračovat dál a dál.

RAMSEY: Zasraná a brilantní !!

Q.: Co se děje s rebely, když dosáhnou 65 let ?

KEITH: Už nikdy nebudou mladí.

RAMSEY: Předpokládám, že se z nich stanou rebelanti - penzisté. Problém je v tom, že jich není mnoho, těch, co chtějí lepší svět a spíš se přizpůsobují z nátlaku rodiny, práce a bůhví čeho ještě.

Q.: Proč ti připadá nesnadné psát verše ?

RAMSEY: Nevím, už je to tak, to že umím zpívat, neznamená, že mě půjdou verše samy od sebe. S velkými potížemi přenáším své pocity do veršů a to i ostatní v kapele a tak jestli z vás někdo umí veršovat, pošlete a my to zkusíme.

Q.: Co si myslíš o všech těch dnešních hudebních proudech jako death metal, speed metal atd., a o těch kapelách ?

KEITH: Všechno je to hromada odpadků. Hudba je jednoduchá a to škatulkování...

RAMSEY: To vše je dílo firem, jen dělí a usnadňují to kapelám, které se vždy podle nové módy otočí. A ještě jedna věc, mám určité pochybnosti, že ten death metal jsou vlastně starý punkový kapely a akorát teď zpívají o satanech.

Q.: Co si myslíš o těch kapelách, co jsou na vrcholu a mají hodně slávy a peněz ?

KEITH: Ovšem, že jsem proti tomu, ale nerad bych určité lidi zatracoval, pokud neznám jejich motivy. Nechci nás dávat stranou, každý si chce něco pořídit a peníze na jídlo jsou třeba, ale to není vše.

RAMSEY: Je hodně takových kapel a je velice snadné, jak se jich zbavit, za prvé,nekupovat jejich desky a za druhé, nechodit na jejich vystoupení, stejně je obojí obvykle drahé, no a když to udělají všichni, tak milá kapela je v prdeli,stejně mnoho lidí, jak se zdá, by je viděl na dně, a nahoře by radši viděli jiný kapely, to už záleží na každém zvlášť...

POLITICAL ASYLUM, 5 Balmoral Place,
S T I R I N G
FK 8 2 RD UK

Zdar P a u l.

No a už jsme zase u zpráv o deskách a nyní začínáme dlouho očekávaným -LP kapely UPROAR - "NEVER FORGIVE" - je velmi smutné,že jen německá firma o ně projevila zájem, překvapující stejně, že to od Rebel Youth trvalo tak dlouho. Je tu trochu klasiky/Love your Life,One and Only, Till Victory/a mnohem více, hodně melodické a zdá se, že se vždycky snažili o punk-rockové struktury. Všude k dostání z dovozu, určitě si sežente. A teď něco úplné jiného, 3 LP kapely HEAD HUNTERS.Název je WAY OF THE SOUTH/Cesta jihu nebo způsob po jižansku/- představte si kmen Zulukafrů, truchlících okolo ohně na okraji buše, úplně vybitou vesnici,spojte si to s hudbou a jste v tom.. jo možná.. hrát tenhle smrtelnej nářek, to skoro pocítíte svázanost s tou hudbou,je jen škoda, že neopakují refrény, a tak se písně zdají být dost rychlé. A zbylo něco, co pokouší dobu, možná,že se to pozná o trochu dýl, je to 4 skladbový album od kapely LEGACY OF LIES a jmenuje se "YOU AND WHOSE ARMY ?"/Ty a čí armáda?/. Popisují sami sebe jako kapelu, která změnila jméno z NEW MODEL ARMY, ale je to důležité ? Muzika /zvlášť v písni V 8 Man/ je jasně funky, ale jen takové,jako lze např.najít na LP Adama Anta"DIRK". Ty bloky vokálů opravdu hodně připomínají Anta, verše jsou ostré a závažné, ale můj styl to není.

THE TURNPIKE CRUISERS mají písně jako Blood on the Cats, takže byste měli být schopni uhádnout o jakou muziku jde.. lidi tomu říkají psycho, nebo ne ? U kapely EXTRA FLESH jsem byl totálně znuděnej a to samý lze říci o PUBLIC HEIRS a jejich EP "WHATS GOING ON IN SOUTH AFRICA"/Co se to děje v J A R ?/ačkoliv je dobře míněno, je to Rhytm and Blues a já si víc užiju s hard corem.

INDIGESTI!!!! INDIGESTI!!!!
INDIGESTI!!!!INDIGESTI!!!! INDIGESTI!!!!INDOGESTI!
INDIGESTI!!!!INDIGESTI!!!!INDIGESTI!!!!INDIGESTI!!!!!!
???? F A K T J E C H C E T E ?? F A K T J E C H C E T E
JSOU TU-JSOU TU-JSOU TU-JSOU TU-JSOU TU-JSOU TU-JSOU TU-JSOU TU-JSOU T

Zdarma dvoubarevné plakáty INDIGESTI /58 x 78/s každou poštovní objednávkou 9 dolarů letecky a 6 $ normálně pro EU.

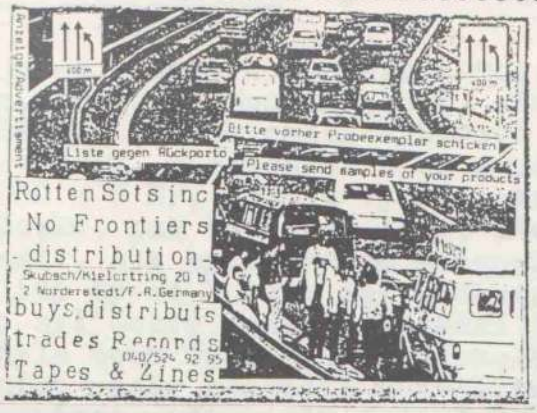
Adress: T.V.O.R. na desce
T.V.O.R. on vinyl
STEFANO V A L L I,
CASELLA POSTALE 804
COMO 5 - 221 00 COMO
I T A L Y

Roten Sots inc No Frontiers distribution

Roten Sots inc No Frontiers distribution

Roten Sots inc No Frontiers distribution

Roten Sots inc No Frontiers distribution



Roten Sots inc No Frontiers distribution

Roten Sots inc No Frontiers distribution

Roten Sots inc No Frontiers distribution

Roten Sots inc No Frontiers distribution

SHÁNÍM BÁSNĚ NA TÉMA: Práva zvířat, válka, násilí, feminismus, práce atd.

Pro básnický časopis, který vede Patrick.

P A T R I C K
62 Queens Rd.

WHITSTABIE
Kent CT 52 JG

Wanted: Poems on Animal Rights, War, Violence, Feminism Work, etc
For a poetry zine being compiled by Patrick.
62 Queens Rd.
Whitstable.
Kent CT5 2JG

RAY OF HOPE distribution
zines/tapes/records etc
sae to: Sue Le Ray at
10 Chester Close,
Dorking, Surrey, U.K.

PÁSKY, DESKY, ČASOPISY,
POŠLETE SAE NA:
SUE LE RAY ar
10 Chester Close,
DORKING, S u r r e y, U.K.

I N T E R V I E W SE S T E V E M

Tady leží interview se Stevem D-fekt, bubeníkem u kapely DEATHZONE, který už 5 let užívá kapelu jako platformu svých přesvědčení.. čtěte...

TYO: Co se stalo se všemi těmi interview, která jsme čítávali ?
STEVE: Zdálo se, že jsme byli ve všech ostatních časopisech, což v té době bylo dobré, a tak jsme měli mnoho pošty a pořád máme, a stalo se to trochu obtížným, takže jsme byli rádi za co nejmíň otázek. Tak jsme si mysleli, že to na pár měsíců dělat nebudeme, a další problém je, že lidé na koncertech na nás vyzvídají, co jsme mysleli tím a tím, co jsme kdysi řekli a co si nemůžeme pamatovat, protože tehdy jsem třeba myslel jinak než teď.
TYO: Jak to přijde, že jste nikdy nevydali desku a co si myslíš o problému deska kontra kazeta ?
STEVE: Vždycky jsme mimo zisk nebo ztratíme náš hlavní pásek - jeden u CONFLICT /ačkoliv Oddy se zaručil, že to dostaneme zpět/,

locks and spray painting butchers shops isn
I'll leave raiding labs to the ALF. I total
increase,its fun,a challenge and not just
ink anyone should do it i
the hip thing but I would
nearly every murder shop
say well I support such an
fucking doors! TYO:Do you

't really a high risk,a fine at worst out
ly support direct action and its on the
vandalism,its for a good cause,I don't th-
re to do it cos its
won't be long before
etc.Its too easy to
ime we kicked down the
bands (like Conflict)

Interview se Stevem - pokračování

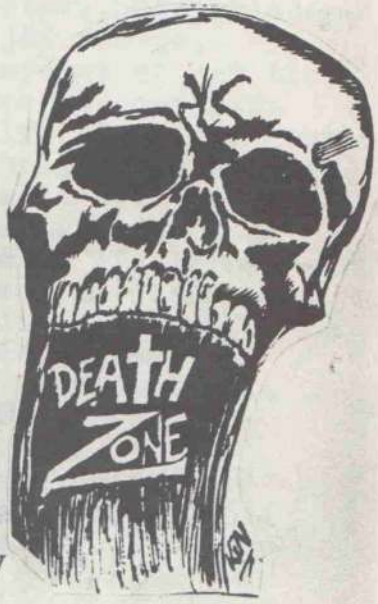
další u PAX a jeden je na mixáži u Excentric Noise a ještě nevyšel???!! Dávám přednost páskům, protože jsou levnější, ale chápu ostatní kapely, proč chtějí vydávat desky, já mám radši výběrová LP, myslím, že více lidí jim dává přednost taky, v současné době jsme prodali 5.000 pásků plus demo snímky /1.000 v U K/, zbytek vydaly nezávislá nakladatelství.

Kdybychom vydali desku, pak by možná lidé, kteří nekupují kazety, nás taky konečně poznali, ale byli bychom schopni vydat asi jen 1.000 LP, takže moc lidí by se k tomu asi nedostalo.

Pásky ? Vždycky to byl dobrý materiál, začal jsem kupovat pásky v roce 1979 a kvalita byla dost špatná, ale v posledních 5-6 letech se počet kapel vydávajících pásky znásobil a kvalita taky značně vzrostla - já vím, že o tohle v otázce nešlo, ale určitě to má co do činění s poklesem na punkovém gramofonovém trhu, protože některý kapely vydávají desky pro prachy...

TYO: Jsi taky chycen tou metalovou vlnou, která zachvátila zeměkouli ? A co si o tom všem myslíš ?

STEVE: Nejsem, je to další móda, hromada svinstva, nezajímám se o satanskou bytost, i když mají někdy dobrou hudbu.



TYO: Jaký rozdíl vidíš v komunikaci při koncertě a v dopisech či časopisech ?

STEVE: Řekl bych, že při koncertech toho moc nenapovídáme, např. při koncertě Conflict je mnoho punků, kteří o to nestojí, myslím, že čtení veršů dá mnohem víc než jakýkoliv koncert, časopisy a rozhovory jsou mnohem lepší a dají vám pocit jednoty, poznal jsem takhle mnoho lidí, ale koncert /časopis,dopis/, jsou si v dosažení jednoty rovnocenné.

TYO: Chodíš na jiné kapely a doufáš v něco, když tam jdeš ?

STEVE: Velice zřídka, jsou tu vždycky vystoupení, ze kterých se vyvine Oi nebo jsou tu GBH či EXPLOITED, ani jedni mě nepřitahují, a co Judy porodila/třetí dítě/, pak vyjedeme my.
Když jsem na kapele, soudím je podle nadšení, radši jdu na neznámé kapely, než řekněme na GBH, protože GBH, pro ně, je to jen pouhý další koncert. Dobrý koncert je tam, kde je dobrá atmosféra a kapely, které si nehrajou na popstars, půjdu na jakýkoliv koncert, kde jsou levné vstupenky... letos se budu snažit dostat se na SCREAM.

TYO: Někde jsem se dočetl, že jsi ženat a máš děti, jak to bude s rodinou v osmdesáti letech ?

STEVE: Dobrá, tak ještě ženatý nejsem a Dave, náš kytarista, se rozvádí a má dvě děti. Neshledávám žádné potíže s výchovou dětí, nepokouším se jim vymývat mozek jako ostatní rodiče.
Zjistil jsem, že existují opravdu věci, které se v mládí dotknou, např.zákaz hraní na ulici kvůli úchylákům atd.
Doufám, že až vyrostou, že se nevzdají toho, co jsem dělal, zvlášť v těchto dnech. Myslím, že jsem vyrostl a dospěl s velkou odpovědností, ale straší mě, že až děti vyrostou,tak to bude tak špatné, že to nebude stát za to žít. Opravdu nedokážu vidět věci líp a to je velmi deprimující.

TYO: Myslíš, že se dnes víc povídá než koná ?

STEVE: Už dřív jsem prohlásil, že bych neriskoval vězení, opuštění ženy a dětí, většina lidí v přímé akci jsou schopni prostě se obejít bez rodičů, ale já nemyslím, že bych dokázal žít odděleně.

...LOVE,PEACE,HQU
ALITY,LENTILS...STEVE D-FEET.
85 Thornley Rd,Stanfields,Bur
slem,Stoke-on-Trent,Staffs
ST6 7AB,England.

s us we'll get it back),one to Pax,and one
't received it??? I prefer tapes cos theyre

Interview se Stevem - pokračování

ěci, jako ucpávání zámků a stříkání sprayem na výlohy řezníků, ty nejsou kutečně velkým nebezpečím, ale straním se nájezdů na laboratoře. evné podporuji okamžitou akci a ta se rozšiřuje, je to legrace a výzva ne vandalismus, je to pro dobro, nemyslím, že by měl být vyvíjen nátlak a ty, kteří nechtějí. Nebude to trvat dlouho a každý vrah /řezník/ se ude strachovat o svá okna, zámky atd. Je snadné říct, já podporuju o a to a nedělat nic, je čas, abychom rozkopli ty zasraný dveře.

TYO: Myslíš, že takový tvrdší kapely si vybrali snadnější způsob v tom, že ostatní podporují, než v tom, že by sami konali činy ?

STEVE: Nemyslím, že by to platilo pro tyto kapely a že by v tom bylo zapojeno příliš mnoho lidí, vím že Ody tady okolo v tom jel, ale ještě míní, že by místo hraní měli konat činy, pak já myslím, že dokážou víc svými vystoupeními a doufám, že do toho moc lidí nezatáhnou.

TYO: Co myslíš, že je nejzákladnějším aspektem na punkové scéně ?

STEVE: Nemám určitou představu, předpokládám, že ta nejpozitivnější věc je, že to nutí lidi zamyslet se nad tím, proč to začalo a pro všechny jsou dveře dokořán. Myslím, že kdyby nebylo punku, tak by nám bylo pěkně na nic. Co se týče mne, naučil jsem se nebýt na lidi zlý, ale respektovat je. A ještě se musí udělat víc, pořád sbíráme drobty, které tu nechali lidé jako Billy Idol, Adam Ant, Strummer atd., pořád doufám, e nedopadnem jako bastardi NEW MODEL, ARMY, kteří jsou zaprodáni EMI.

TYO: Kdy v budoucnu budeme mít možnost uvidět DEATH ZONE ?

STEVE: Jestli sezzase dáme dohromady, tedy, že náš kytarista se ze všeho dostane a bude schopen hrát, a jestli seženem solového kytaristu a místo ke zkouškám, tak to bude pro nás mnohem lepší než v letech 85 - 86, kdy se to všechno nějak sralo, byl to pro nás velmi černý rok.

TYO: A jakou poštu byste si přáli ?

STEVE: Dopisy, časopisy/obzvláště TYO/, ta pošta jde přese mne, mám s tím mnoho práce, takže mějte strpení, odpovím všem. Nemohu si dovolit známky, ale jakýkoliv dopis se S.A.E. bude zodpovězen co nejdřív, jo ? A nakonec ? Děkuji všem, co napsali, odpovíme.

asopis FLASH IN THE PAN už nebude, nezvládnul bych to finančně.
á s k a, m í r, r o v n o s t.

STEVE D-FEKT, 85 Thornley RD, STANFIELDS, Burslem, Stoke-on-Trent, Staffs ST 6 7 AB ENGLAND

NĚCO O MÍSTNÍCH VYSTOUPENÍCH

Jo, koncert, místo pro všecky ty, kteří mají podobný názory i hudební chutě, otevřené forum pro přátelskou diskusi, komunikaci, místo pro rozzlobené mládí a podobně zaujaté bandy, nebo aspoň by to tak mělo být...

V březnu 1986 jsem byl odkázán na hromadu koncertů v Tyneside, Anglo-Asian club byl zahajující, ale i přes slabou atmosféru byli dobří společně s DEVIATED INSTINKT nás potěšili solidním repertoárem.

Něco o místních vystoupeních-pokračování

YOUNG BLOOD vypustili takovou sílu a zároveň s EMERIC velké melodie, kteří uzavřeli večer. Pak nás potěšili HUSKER DU, kteří se představili v Newcastle Riverside a jak jsem předpokládal, nikdo si je nenechal ujít. Tito vynikající muzikanti stále chtějí hrát kytarově orientovanou hudbu, která vám rozšlehá mozky a publikum je nadšeně vytleskávalo víc jak hodinu, co nás opustili. Trochu smutné bylo,na tom večeru, že to tam bylo samé inteligentní a ta jejich textařka Kathy Acker, i když jsem toho moc nepochytil a ani neměl v ruce její materiál, bylo třeba tolik stupidit a sexuálních poznámek na její adresu ? Někteří z nás se ještě musí naučit co znamená slovo Respekt.....

local gig roundup

Prakticky jediné místo pro nás bylo v Clevelandu v Arts Centre ve Stocktonu, zdálo se, že mají velmi dobrý přístup ke kapelám, které objednali, letos mě tam úplně strhla věc HALF MAN HALF BISCUIT. Poté, co jsem dorazil, jsem zjistil, že je vyprodáno a měli jsme strach, jestli se tam dostaneme, ale nakonec to šlo. Nikdy tak dobrej dav nevytvořil tak posranou atmosféru. Ani my vepředu jsme to nespravili. HMHB se snažili o narážky ve verších anebo špatně namixované vokály způsobily morbidnost davu, ale jinak to byla síla a dokonce jsme chytli autobus domů.

oHUSKER DUo

Sunderland je místo známé špatnými návštěvami i vystoupeními. Barclay Court Community Centre byl toho večera zadán pro punk a přes divoká vystoupení kapel DAN a HDQ to za moc nestálo, dokud INSTIGATORS neskočili na podium, ale i přes chladnou atmosféru podali 100 % výkon, velká, rychlá, taneční kapela a velký potlesk.V květnu jsem viděl návrat RAMONES, jedinou kapelu, za kterou jsem byl ochoten zaplatit 5 liber, abych je viděl a bratři se dostali zpět na vrchol své tvorby, ve které byli před několika lety. Ne, že by v tom bylo tolik klasiky z jejich slavných 70-tých let, ale ty jejich věci nikdy nezemřou...

o ½ MAN ½ BISCUIT o

Pouze o 4 dny později byla rozvířena poklidná hladina v Gateshead objevením dalšího místa jménem BENSHAM WORKINGMAN CLUB. Není pochyb, že vedoucímu šlo o zisk, ale to není důležité,co je důležité je, že existuje místo, kde jsou pravidelná vystoupení. A HDQ to dosvědčili nabitým trashem a nadšením, i ducha to mělo, jejich LP co má vyjít, určitě bude stát za poslech. Další vystoupili HEX a na nich vidíte, jak rok zkoušení může pomoci. Tahle kapela si zvýšila uznání a hrála několik vynikajících písní, není pochyb, že o nich ještě uslyšíme.

AMEBIX museli být na vrcholu své tvorby a ještě ji dokázali zvednout. To už se dnes vidí zřídka. Byl to téměř obřad... "Povstaňte... z pokleku". Cítil jsem úplně vibrace v zadním prostoru

Něco o místních vystoupeních - pokračování

byl to zážitek... můj další výlet na to samé místo byl mnohem slabší, pro mne ať si každý pije kolik chce, pokud se dovede ovládat, ale na ten večer dobré vzpomínky nemám, alkohol ukázal svoji zlou tvář.

oGENERICo

Potom CONFLICT, LIBERTY a POTENTIAL THREAT vhodně ten nacpanej barák rozveselili, tak na ně jděte. Byl červen, horké počasí a kupa koncertů. Byl to návrat v Anglo - Asia v Newcastlu a pár slov o ostrém trash HELLBASTARD, jsou metaláci a SATANIC MALFUNTIONS uspěli pouze v tom, že mne vyhnali na chodbu. ATAVISTIC byli úplně mimo, ale jsou stále mladí... Pravděpodobně nejlepší vystoupení bylo v Riverside, a to mezinárodní úrovně. THE GATHERING byli dobří i melodičtí, ale nemůžu je zas tak chválit, když místní kapela GENERIC měla ke všemu ten správnější postoj a s chvilkovým sentimentem skrytým za trash bicími a kytarami byli silní. MOTTEK - nevěděl jsem, co mám čekat, ale řeknu vám, že jsme byli potěšeni tou dravostí a rychlostí, že jsem si říkal, k čertu, proč jsem je neslyšel dřív ?! Německo produkuje samé vynikající kapely a tohle je jedna z nich. Jmenuje se Class trash. Poslední dvě kapely byly z USA, zaslechl jsem předtím, že WHITE FLAG měli nějaký problém, nemohu to sám posoudit, ale mě se jevili jako tlupa veselých chlapíků. Skočili na jeviště jako heavy metalová kapela, pruhovaný kalhoty, dlouhý vlasy a vše ostatní, ale hráli jako nejlepší rocková kapela, kterou jsem kdy slyšel. Nejenom, že v tom byla melodie, ale i rychlost a síla kterékoliv trash kapely a na 100 % mě uchvátili. Sežente mi jejich desky ! Museli jsme vynechat SCREAM, ale později jsem měl pásek s jejich vystoupením a snad jsme tam měli zůstat, protože jsou velký profíci, ale měli by zabrat, převládá tam víc rockový materiál, ale stejně jsou dobrý... není to nudný ?... nebojte, už jenom půl stránky. O tři dny později jsme byli v Durhamu, což není mé oblíbené místo, ale show zahajovala kapela ACCIDENT, přes ty léta se mnoho nezměnili, nějaký dobrý písně, ale dost málo síly, zdáli se být spíš vypracovaní než spontánní. THE UNTAMED - jestli máte rádi písně stylu 77 s větším slohem, než si lze představit u kapely bez desky, pak si je oblíbí. Naneštěstí nějaký psychopat přerušil vystoupení, že začal házet na všechny židle a po jeho výstupu vypuklo šílené křepčení, že to musela zastavit policie. Bylo to cítit - že se něco semele. V Durhamu není divu, málokteré vystoupení se tam vydaří.

oANTI-CIMEXo

oUPROARo

o MOTTEK o

oSCREAMo

Něco o místních vystoupeních - závěr

Nesmyslné násilí, nevím, proč to popadne většinu, je tam někdo, kdo rád vyvolává rvačky ? Ať jde do hoven !

Příští vystoupení bylo ve starém mírném Benshamu. DAN by byli dobrý, kdyby jejich zpěv nebyl tak jednotvárný, ale u NAPALM DEATH tomu bylo úplné naopak. Podepsali se zde jako jaderný výbuch. A zde bylo první vystoupení v UK kapely AGONY, z punku na metal obrácené kapely, kterou mám opravdu rád. Hráli dlouho a nechali pro druhou kapelu ze Švédska jen deset minut. ANTI CIMEX a jejich tvrdý trash, vše dohromady, Pouze jejich zpěvák byl trochu přehlušen. Nakonec jsme se vrátili k PEROXIDE, UPROAR a INSTIGATORS, ale není tu místo.

o DAN o

o WHITE FLAG

HISTORIE PUNK ROCKOVÉHO HNUTÍ V PLZNI

§&§&§&§&§&§&§&§&§&§&§&§&§&§&§&§&§ Sestavil: HONZA

Jak to vše začalo ?

Počátkem druhé poloviny 70-tých let deváťáci z plzeňského venkova mají k dispozici magneťák a nahrávají všechny možné kapely od roku 1975 a dál... Nosí saka se "spínákama", tancují na zábavách pogo, pořadatelé je nechtějí nikam pouštět, vlasatí je bijí. Všude jsou jen samé problémy. V té době nikdo z nezasvěcených neví, co se to vlastně děje...

Píše se rok 77-78 a v západoněmecké televizi se objevili SEX PISTOLS a jiné kapely, hrající punk rock. Na jednom učňáku se dá dohromady parta výrostků a seznamují s punkem další známé. Sežehou španělku se dvěma strunama. Vznikají první skladby/Londýn, Vezou uhlí a jiné/. Časem španěla mizí v kamnech, její místo nahradila sólová a basová kytara. Utvořila se totiž skupina ŠROT. Kluci hrají pouze pro známé na zahradě, ale jejich skladby hrají mladí ještě dnes/Nemám auta rád, Jede pán na koni/. Jiná parta založí BALL BEARING. Jsou vybaveni španělkou a dětským bubínkem. Nikdo z nich nezná ani akordy. Mají ale vynikající nápady a když ke kapele přichází kytarista, z tehdy už rozpadlého Šrotu, spatří světlo světa pořad názvu "Slabikář", poukazující na problémy dospívání, střetu mladých s mocí peněz, na válku atd. Kapela si sežene základní aparaturu, zkušebnu, a za několik měsíců s úspěchem vystupuje na rockovém festivalu v Klatovech. Jinak koncerty stále pořádá pro své známé na zahradě jednoho z nich. Skladby má BALL BEARING vlastní i převzaté/Damned, Kinks/. Po rozpadu skupiny, někteří hudebníci dále hrají v kapele KULIČKOVÉ LOŽISKO. Naznačí začátky tvrdšího a rychlejšího punku, který se mezi mládeží šíří stále více. Éra tesilek je pryč. Nastupují kožené bundy, řetězy, vyholené hlavy...

Když přestane hrát KULIČKOVÉ LOŽISKO, zdá se, že punková muzika v Plzni jakoby vymřela. Vznikají sice stále nové kapely, ty se však hlásí spíše k undergroundu /ZKRAT, DEMONTÁŽ, FÉZY/.

Historie punk rockového hnutí v Plzni-pokračování

Oživení začíná ve chvíli, kdy se na tancovačkách okolo Plzně objeví LASER. Přestože se k punku nehlásí, hraje věci převzaté od kapel tohoto stylu. Stává se magnetem všech part, roztroušených po celé Plzni. Tato doba by se dala nazvat zlatou érou plzeňského punkového hnutí. LASERu bylo zakázáno hrát poté, co vystoupil při módní přehlídce před Priorem. Během produkce začalo mnoho mladých tančit a příslušníci VB komentovali tanec jako výtržnost.

Prvky komiky a recese se vyznačuje novovlnný soubor PETR MACH, vytvořený několika vysokoškoláky. Z této oblasti vychází i POŽÁR. Obě kapely několikrát s obrovským úspěchem vystoupí, ale po nějaké době o nich není slyšet.
V zimě r.82 KULIČKOVÉ LOŽISKO má již solidní aparaturu a vystupuje jako předkapela artrockových ATOLŮ, při jejichž hraní je cítit obdiv ke všemu nekomerčnímu. Při jednom koncertu si zahraje také nový PARAZIT - handicapovaný tím, že neumí hrát. Nápady a texty však nerovnost maže.

Rok 1983. Ve sklepě jednoho starého domu má zkušebnu NÁHRADNÍ DÍL. Nástroje: španělka a rytmičák. Koncerty probíhají zde, spolu s kapelou 158. Hraje se hlavně psychadelic punk. Spolu s KULIČKOVÝM LOŽISKEM nahraje NÁHRADNÍ DÍL kazetu a přihlašuje se na FPP 83. Hrát však nemůže, i když svojí skladbou vyhrál cenu za protiválečný text. V tomto roce nelze zapomenout na AGENT - název kazety natočené dvěma muzikanty. Silně psychadelická muzika, do všeho zabíhající.
Na podzim se vrací z vojny jeden z těch, co v roce 78 začínali. Po krátkém extempore u DAZULE, pro které je moc nekonvenční a 158, pro které zase moc konvenční, se seznamuje s bubeníkem NÁHRADNÍCH DÍLŮ, toho času již neexistujících. Domluví se a po příchodu basáka vzniká nová kapela, v které muzika vykrystalizuje v ryze český punk s ostrým pohledem na svět a drsným projevem. Kapela si dává název ZASTÁVKA MILEČ. Takto koncertuje, kde se dá /ve zkušebně, v Mládežnickém klubu, za Prahou s tehdy již slavnými BON-PARI/. Nahrávají také kazetu. Na rozlučkovém večírku před odchodem bubeníka na vojnu, nalézají nového bubeníka společně s druhým kytaristou. Nový bubeník, sice nejmladší, ale zároveň nejprogresivnější, vnese do hraní ještě větší agresivitu a rychlost. Začínají dohady, jestli má skupina hrát styl starý, nebo styl nový po vzoru britských Exploited a G.B.H.
Spor se vyřeší neutrálně a vše se ponechává náhodě.

Doba se mění a lidé též. S punky to není jinak. Někteří odcházejí do války a "rozumní" se vracejí zpět. Další se zařazují do kolejí tzv. normálnosti - díky strachu. Chceš -li udělat učňák nebo školu, musíš být hodný. Neustálé problémy s policajtama udělají také své.
Party se pomalu rozpadají. Ti zbylí se slejzají v putykách a na všechno, včetně muziky, serou...

Přišel rok 1984 a s ním akce, která probudila spoustu lidí z nečinnosti. Přítel z České Lípy, /t.č. rotmistr u armády/, se oženil a na posvatební veselici do pronajatého sálu pozval pražské skupiny PLEXIS, M M a plzeňskou ZASTÁVKU MILEČ. Zde se konečně západočeští punks rozhýbali. A to i přesto, že se po svatbě Zastávka Mileč - rozpadá, Plzeňáci nerezignují a vyráží každý víkend do jižních Čech na NOVODUR ze Strakonic. Nelitují ani peněz ani času, stráveného ve vlacích, aby si nenechali ujít ani jednu zábavu. Idyla trvá asi půl roku, než Novodurům zakáží nějací tupci, k tomu kompetentní, h r á t...

Punkové se začínají kamarádit /k nemalému vzteku fízlů/ s máničkama. Scházejí se v jednom bytě na Slovanech, nebo jezdí společně na čaje. Tady se zase většinou chlastá, protože muzika stojí za hovno.
Když se kluk, vlastnící byt, žení, je to v roce 1985, sjede se sem asi na 150 punků z různých krajů. V bytě i po hospodách vysedávají ten víkend vlasatí i vyholení v naprosté pohodě a není zde prakticky

názorových rozdílů. Po svatbě začínají s bytem první problémy. Vyvrcholí skandálním rozsudkem, odsuzujícím bydlící bydlet na ulici. Opět se všichni scházejí po hospodách.

Zdá se, že je všemu konec. Proto také jako blesk z čistého nebe rozvíří klidnou hladinu zpráva, že od konce roku 1984 v Liticích u Plzně funguje kapela PVC,v obsazení: Petr Černý-kytara,zpěv; Zdeněk Havlíček-basa; Petr Hoščálek-kytara; Michal Šilhánek-bicí. S kapelou spolupracuje také Miloš Anetta, budoucí zakladatel AK PLECH. Na podzim roku 85 se přihlašují na **FPP**. Bubeník hned na to odchází ke SKYLLE. PVC však objeví nového bubeníka, a to Luboše Šrubaře, a též přibývá další nástroj - klávesy, spolu s Jiřím Boudou.
Za čas nastávají další změny a kapela se ustálí ve složení:Hoščálek-bicí; Černý-kytara,zpěv; Havlíček-basa. Skupina má na svém kontě největší počet uspořádaných koncertů a zábav ze všech podzemních souborů, co v Plzni byly. Poslední představení se konalo v klubu Oko společně s dalšími novými objevy roku - Z NOUZE CTNOST /styl 77/, BEJDŽÁNI /s prvky Heavy Metalu/, TANČÍRNA /Nová vlna/.
Na přehlídce v Oku byl asi nejpříjemnějším překvapením AK PLECH, orientovaný na ortodoxní Hard Core, ve složení: Tomáš Hrubý-basa; Petr Nosek-bicí; Miloš Anetta-kytara,zpěv. Je to největší nářez, jaký kdy v Plzni byl. Bohužel trval pouze do začátku roku 1987. Většina kapel se rozpadla. A i když zkouší kapely nové, nic podstatného se neděje a začíná doba klidu.
Tento klid je však relativní, protože schopných lidí se dost a ne všichni zabíjejí své mládí v putyce, i když je k tomu establishment nutí.

P U N K V P L Z N I Ž I J E A B U D E Ž Í T !!

Vybrali jsme na ukázku: **T e x t y A K P L E C H**

MRTVÁ MĚSTA - Dead Cities

V našich krásnejch městech
nebudou žít lidi
budou všichni mrtvý
jasně už to vidím

RF.:Dead Cities

Jenom mrtvý domy
budou k nebi trčet
ztuhlý lidský obličeje
budou navždy mlčet
Dead Cities
Budou mlčet, jak mlčely
až do dnešní doby
nebudou se zajímat
o výkřiky módy
Dead Cities
Na mírový hesla
bude příliš pozdě
válka bude strašná
a dopadne h r o z n ě

B R U S L E

Na nádraží v Horní Bříze
já uviděl jsem čirokýze
co to mají na hlavách
paní křičí, já mám strach

Když jsem na ně koukal z vlaku
nevěřil jsem svýmu zraku
co je tohle za lidi
že se ale nestydí

To je ale skandál

/HONZA/

?? BYL TO SPRÁVNÝ PUNK-VEČER ?? /PETR & VALDA/

Jeden za druhým vystupují z vagonu metra, a za pokřikování a cinkotu lahví se pomalu zaplňuje stanice autobusů Želivského v Praze. Postupně se početná banda střapatejch společně s houněma naskládá do autobusu a odjedou směrem na Jahodnici. Ti, kdo v tom autobusu jeli, mají o čem vyprávět. Pankeři již pocitují pivo nejen v hlavě, ale i v močovém měchýři. Zcela bez zábran se vychčijí u dveří autobusu a mají srandu z toho, když jsou nazváni prasaty.
Když autobus zastaví, nastane závod o to, kdo bude dřív u výčepu a ukořistí první pivo. Stoly u výčepu jsou již obsazeny, a pankáči s houněma do sebe perou jedno pivo za druhým, aby dostali tu správnou náladu. Na podiu se zatím motá silně vožralý individuum s kytarou a jeho produkce by se snad ani nedala k ničemu přirovnat.
Pankáči se začínají bavit podle svého. Prozpěvují si písničky od skupiny Oi ! Oi ! Hubert Macháně, specielně song: "práskni negra do hlavy" - řvou snad deset minut. Úroveň zpěvu se geometrickou řadou zvyšuje v poměru k vypitým pivům. Ale to už zařve kytara a čtyři celkem obyčejní chlapi okolo 35-ti let provozují celkem solidní bigbít. Zábava se hned zvedne a nedočkaví punkové začínají pogovat,po této dost slušné muzice nastává jakýsi útlum. Smysl další kapely ? Pochopilo jej asi jen pár zasvěcených.

Největší ohlas měla zřejmě kapela MASOMLEJN z Havířova, při jejich vystoupení bylo pogo tak zuřivé, že povolili vazy v koleni jednoho punka, a když se do kola zatáhly i židle, odnesla to hlava druhého pořádnou dírou.
Jako další vystoupila pražská hardcorová kapela PS, která měla tu nevýhodu, že hrála po hudebně lepším Masomlejnu a hlavně při jejich vystoupení došla desítka. Jako kuriozita bylo vystoupení další hardcorové kapely, sestavenou z členů PS + Dan Malaniuk na bicí. Stihly zahrát 7 písniček za 3 minuty, a tak je málokdo stačil vůbec zaregistrovat.
Během hardcorového řádění dorazila i teplická kapela FPB, která díky poklidu při jejich koncertech pomalu začala ztrácet příznivce. Tady však hráli tak, jak by měli. Od minula přitvrdili a hráli s větším přehledem. Většina vlasáčů jenom vyjeveně zírala na pogo, které se rozpoutalo krátce po začátku jejich představení se.
Při písničce "Hop hop" se Pinda z Kladna tak rozdováděl, že rozlámal dva stoly a někdo další se vyžil na 5-ti židlích. Nakonec se do poga začali motat i máničky. Byl to celkem zajímavý pohled na to, jak celá tato sestava drží pospolu. Našlo se i pár blbců, /bohužel/, a to ze stran "androušů" i punků, kteří se snažili vyprovokovat rvačky. Naštěstí to dopadlo dobře.

Spolu s FPB přijela kapela z NSR, která ale nemohla hrát, jelikož jejich kytaristu z nepochopitelných důvodů nepustili přes hranice. Škoda. Jako poslední zahrála pražská kapela, které snad patřila aparatura. Muzika dost slabomyslná a nudná. Většina účastníků je však už pořádně nalitá a je jim vše jedno. Alkohol bohužel vykonal své, protože slyšet to střízlivej, bylo utrpení.

Pomalu se odchází domů spát, aby se každý připravil na cestu do služetína, kde je hlavní akce tohoto víkendu.

ZÁVĚR: Na zpáteční cestě dochází opět díky chlastu a provokatérům k potyčkám mezi vyholenými a vlasatými. Vina je oboustranná.

Chyba je zřejmě v tom, že si pár volů zřejmě neuvědomuje, jaké toto chování má důsledky.

Za 1./ Poldové potřebují mít mládež rozškatulkovanou, protože ji mají potom lépe pod dozorem.

Byl to správný PUNK-VEČER ?? - pokračování

Za 2./ Mají důvody proti akcím zasahovat, aniž by se mohli obávat veřejného mínění, které je potom vidět /např.v tramvaji cestou na koncert nebo zpět/a je samozřejmě na straně fízlů.

Za 3./ Z těch samých důvodů mohou klidně perzekuovat PUNK i UNDERGROUND jako celek, a pronásledovat jednotlivé vyznavače těchto i jiných směrů.

Proto je třeba připomenout potřebu v tomto státě /bohužel !!/poměrně vzácnou: **D R Ž E T P O H R O M A D Ě .**

Nakonec ještě jedno pozoruhodné a milé zjištění; "Bezpečnost" - ačkoliv o akci byla dobře informována, se v průběhu celého koncertu nikde neobjevila /alespoň ne viditelně/, nikdo neměl problémy se sem dostat, a ani cestou domů VB nikoho neotravovala.

/PETR + VALDA/

= = = = = = = N E V A D Í - J E D E M E D Á L . . .= = = = = = =

XXXX

Nevadí - jedeme dál...-pokračování

Asi po hodině hraní dorazila hlídka VB s instrukcemi, aby se ve 22[00] koncert ukončil v rámci nočního klidu. Nějaký člověk však zařval do mikrofonu: "FPB hrají pro StB", a kapela začala hrát skladbu "Snad". Poldové po prvních slovech"ztratil jsem občanku a průkazku" usoudili, že jejich snažení nemá asi smysl a odjeli pro posily. Koncert pokračoval až do příjezdu posil, které hrozili vniknutím do statku...

Šlo se tedy spát nebo čučet na západo-německou televizi; z jednotlivých rozhovorů však jasně vyplynulo, že i přes tuto nepříjemnost, byla akce nejlepší za poslední dobu a to i přes absenci muzikantskou - skupiny HMF - kteří v poslední době na všechno serou a hrají si na vlastním písečku.

/VALDA & PETR/

? § ? § ? §

? § ? § ? § ?Zákon proti p u n k u - pokračování § ? § ? § ? § ? § ?

§§§ ??????????????????????

§§§Čupal se na místě odvolal, ostatní, včetně prokurátora, si ponechali lhůtu na rozmyšlenou.
§§§ Při odůvodňování rozsudku se soudce snažil všechny přítomné §§§přesvědčit o tom, že zde není souzen **PUNK**, ale **VÝTRŽNÍCI**.
§§§Jeho slova a rozsudek nezněli pro zasvěcené příliš přesvědčivě.
§§§Šlo zde spíše o výstrahu všem ostatním punkům, aby se vyhýbali §§§Hradeckému kraji a nebo těm, kteří se na tuto cestu chtějí dát.
§§§Jenomže p á n o v é, kteří se nás snažíte "převychovat" tak, §§§aby z nás měl e s t a b l i s h m e n t poslušné ovečky,
§§§
§§§ M Y N A V Á S S E R E M ! ! !

A D R E S Y Z Č A S O P I S Ů

FEAR THE READER 3 /A5-25p/
Exit Stance, Stagnat Era, Extract, Death Zone, Polemic, Expozez, Abuse velké množství...
ADRIAN, 16 Holmclose, Holm-Bridge, Huddersfield, W.Yorkshire, HD7 1NJ UK.

LASTIG 11 /A5-20 Francs/Flowers In the Dustbin, Poison Girls, Nick Toczek, články.
Ax, Wandeldreef 5,
3580 Neerpelt, Belgium

ULO 21 /A5-A4-$1 postpaid/
Terveet Kadet, Terapia, Poland, Maon Lecki, War Resisters Int., články.
Pekka Suomaki, Uusipohjolantie, 41800, Korpilahti, Finland

POGO POST 4 /A5-£1-postpaid/
Instigators, ZSD, Oi Polloi, Snapping Bogeats, Eyesawz, Scraps, Marplots, šlánky atd.
Christian Witte, Am Marienhof 12, 2430 Neustadt, West Germany

LITTLE THINGS PLEASE LITTLE MINDS 3 /A5-10p/, Sacrilege, Deformed, Lunatic Fringe, S.O.F., The Varukers, Slug, Eastles, Homend Crescent, Ledbury, Herefordshire, HR8 1AQ UK.

FINAL CURTAIN 14 /A5-25p/Desecrators Plain Wrap, The Anitilated, Half Life, S.A.S.: 12 Macleod Close, Grays, Essex, Rm1 17 5RD UK. /Paul/.

LIVING IN FEAR 3 /A5-25p/
Negazione, Oi Polloi, C.O. Records, Attrition, Decadence Within. stu., 193, Kirkmeadow, Bretton, Peterborough, PE 3 8JN, UK.

TRENDY RAG 7 /A5-$ 1+pošta/
Offenders, PTL Klub, Psych., Phantom Tollbooth, Scam.
Jim, PO BOX 901, Durham, NH USA.

BLOWN TO BRITS 10 /A5-25p/
Stupids, Broken, Bones, Lal Hardy, Exploited, Rot Records, recenze atd.
Bazzy, 33 Ronaldshay, Widnes, Cheschile

DIRECT ACTION 1 /A5-5p/
Liberty, Chumbas, Wretched., Varukers, články atd.
Patrick, 40 Tankerton Road, Whitstable, Kent, CT 5 2 AB, UK

COMMUNICADE 1 /$ 1 - A5 ish/
5 Year Mission, Depression, Civil Dissident, Sacrilege z
673 Fergusson Drive, Uppol Hutt, New Zeeland

OPEN SORE 4 /A5-20p/Chumbawamba, Deformed, Icons of Filth, Stone the Crowz, Onslaught, 114 Gresty RD Crewe, Cheschire, UK.

Adresy z časopisů - pokračování

THE BEAVO ? /A4-20p/ Maidstone anarchist group,články atd.
Anarchy club, C/E Students Union, Maidstone College Of Art,Oakwood Park, Maidstone, Kent,UK.

KABELJAU 6 /A4-Ø1 postpaid/war Of Destruction, Raw Power,White Flag,Instigators,Daily Terror, KGB,články. Thomas Skubsch, Kielortring 20b, 2 Norderstedt, Federal Republic Of Germany.

NIEUWE KOEKRAND 72 /A4-Ø1/ Membranes,filmy proti apartheidu, hodně článků.
Profesional but in Dutch.
Johan, Albert Cuypstraat 100, 1072 CX Amsterodam,Netherlands.

BLACK MARKET 4 /A4-Ž 1+post./UK Subs, Vandals, Wasted Youth,články a básně. 405, W.Washington St., Plot 212, San Diego,CA 92103,USA

CRASH COURSE 7 /A4 - 35p/Gene Loves Jezebel,Instigators,Bushido, Attrition.
Graham, 32 Pendleton Hallewood, Liverpool

TFY 5 + HARANGUE 3 /A4-10p/ Degenerates,Potential Threat, Distemper,Mick Blader.
Paul, 7 Russel Place, Busby, Glasgow,Scotland, UK.

RAISING HELL 13 /A5-10p/ Instigators, Depraved, Anti Dogmaticss,Lunatic Fringe, články atd.
BOX 32, 59 Cookridge st., Leeds,West Yorkshire, Ls 2 3AW Uk.

IVOR THE ANARCHIST 2 /A4-20p/ Everyones favourite comic strip.
John Green, 6/3 west Granton Grove Edinburgh, EH 4 UK.

SPANNER IN THE WORKS 1 /A5-10p/ Apostles, Peroxide,Left Fr Dead, Potential,Threat,Purgatory...
Steve, 39 Metcalfeld Rd, Stanfields,Tunstall, Stoke On Trent, Staffs, UK.

OVER THE RAINBOW 1 /A4-20p/ Geoffrey Hayes,Siegel,Sludge Confrontations,Laurel+Hardy atd.
Pete, c, 12 Penuel,Rd,Walton, Liverpool, UK.

NO REFUND 1 /A4-Ž 1/Dead, Milkmen, Cancerous,Growth, Vicious Circle,Effigies.
1029,Holmes,Bettendorf,IA 52722,Us

EAT THE RICH /A4-20p/Oi Polloi, Varukers,Underdogs,Subhumans, Peter and The Test Tube Babies, Newtown Neorotics,Sears,Intensive Care,Naked. Sniggih,51 Southboune Road,Marton,Blackpool,Lancasiire, FY 3 9 SH, UK.

ONE SOLUTION 6 /A4 - 1 + post/ D.O.A.,Sacrifice, 7, Seconds, N.F.U. Necros,C.O.C.,Down Syndrome 187 Neville Park,Blvd,Toronto, Ontario, M4E, 3P7,Canada.

ONE WORLD 4 /A4-30p z ME/Flesh D-Vice,Instigators, I Refuse It, Greece, C.O.R., D.O.A., Raw Power, Kidnap, External Manace atd.atd.

oooooooooooo N A B Í D K Y oooooooooooooooooo

STICKY FILTH - THE LION AND THE WITCH/Lev a čarodějnice/- jsou z N., Zélandu a když uslyšíte jejich nejlepší písně bohaté na melodie,jako Lobotonished Babies či 600 čarodějnic,přijdete si na své. Stojí to za to. GREG, 55 B Bayly RD,New Plymouth,New Zealand

THE VARUKERS - ONE STRUGGLE ONE FIGHT, L 3,50
Co se o Varukers ví, je to, co od nich lze očekávat.Tady je dalších třináct nejlepších skladeb britského trash,verše jsou mnohem lepší. RIPS, 30 Boswell Gr, Wood Loes Estata, Warwick,England

Nabídky - pokračování

ULO - finský punk-časopis
ULO č.20-SEKAANNUS, RATTUS, POTENTIAL THREAT, VIVISEKTIO...
ULO č.21-TK, DORIAN GREY, MAASEUDUM TULEVAISSUUS - za jeden výtisk pošlete 3 x I.R.C. ULO, Pekka Suomaki, Uusipohjolantie, 41800 Korpilahti - F i n l a n d

POZOR !!
Všem starým a novým kapelám stylu hard core, metal core a trash! Děláme mezinárodní pásky a časopisy a vždy máme zájem o kapely, které se chtějí zúčastnit. Pošlete: informace, foto, adresu a vše, co chcete, na - IMPACT c/o, Ragazzi Stefano, Via Sacca N.19, 44100 FARRARA, I t a l y
Nemáme ziskuchtivé cíle, chceme jenom kapelám, aby věděli o své muzice ze všech koutů světa. Pošlete nám váš materiál co nejdříve.

DEVIATED INSTINCT - 15 demo písní s knihou za libru a S.A.E. 1 Pembroke RD/Norwich, NORFOLK, NR 2 3HJ, E n g l a n d

BRAINDEAD CASSETTES, NEEDOR GREED ?/výběr/, STONG TETE CROWZ, STOP THE KILLING NOW/výběr/ libru a S.A.E. na adresu: c/O Gary, 117 Slessor RD, Catterick, RICHMOND, N.Yorks DL 10

COMMUNICADE 2 /A5-30 1/ Cash, Raped Tenagers, Brain Damage, DKs. 673 Fergusson Drive, Upper Hut, New Zealaand.

20 th Century Saints 2/A4-40p/ ATV, Ruefrex, GBH, Chelsea, Brigandage, Upstarts atd. Vince, PO BOX 132, LONDON, W3 8XQ UK.

OBITUARY 11 /A4 - 20p/ Tim COR, Out-Patients, Aysmick, Top Flat, 67 Taunton Rd, LEE, L o n d o n

HAGL 12 /A4-20p/ Sacrilege, UK Subs, Mace Lats, HDQ, Swizzcomics, Trev, 57 Briardene, Burnopfield, NEW CASTLE Upon Tyne.

DIRECT ACTION 2 /A5-20p/ množství zajímavých a hlubokomyslných článků. Patrick, 62 Queens Road, Whitstable, Kent.

ACT 2 /A5-25p/ New Plood, Uproar, Varukers, Oi Polloi, Instigators. c/o 2 Hand Robes, Victoria Rd, POCKLINGTON, York.

SKINHEAD HAVOC 9 /A4-20p/ Punx Plonics, články. Deek, 5 Royal Cres, EDINBURGH, Scotland

GUILTY FACE 2 /A5-25p/ Hirax, Rattaus, Husker Du, Heresy atd. Peter, 18 Cleasby Gnds, Low Fell, Gateshead.

UNITY+STRENGHT 2 /25p-A5/ Subhumans, Co Exist, Stupids, Bogseats, Onslauht. Na adresu: Pesty, 15 Sandgrove, Cleador Village, Tyne+Wear.

KONEC KNIHY

O B S A H K N I H Y

LIST ČÍSLO:

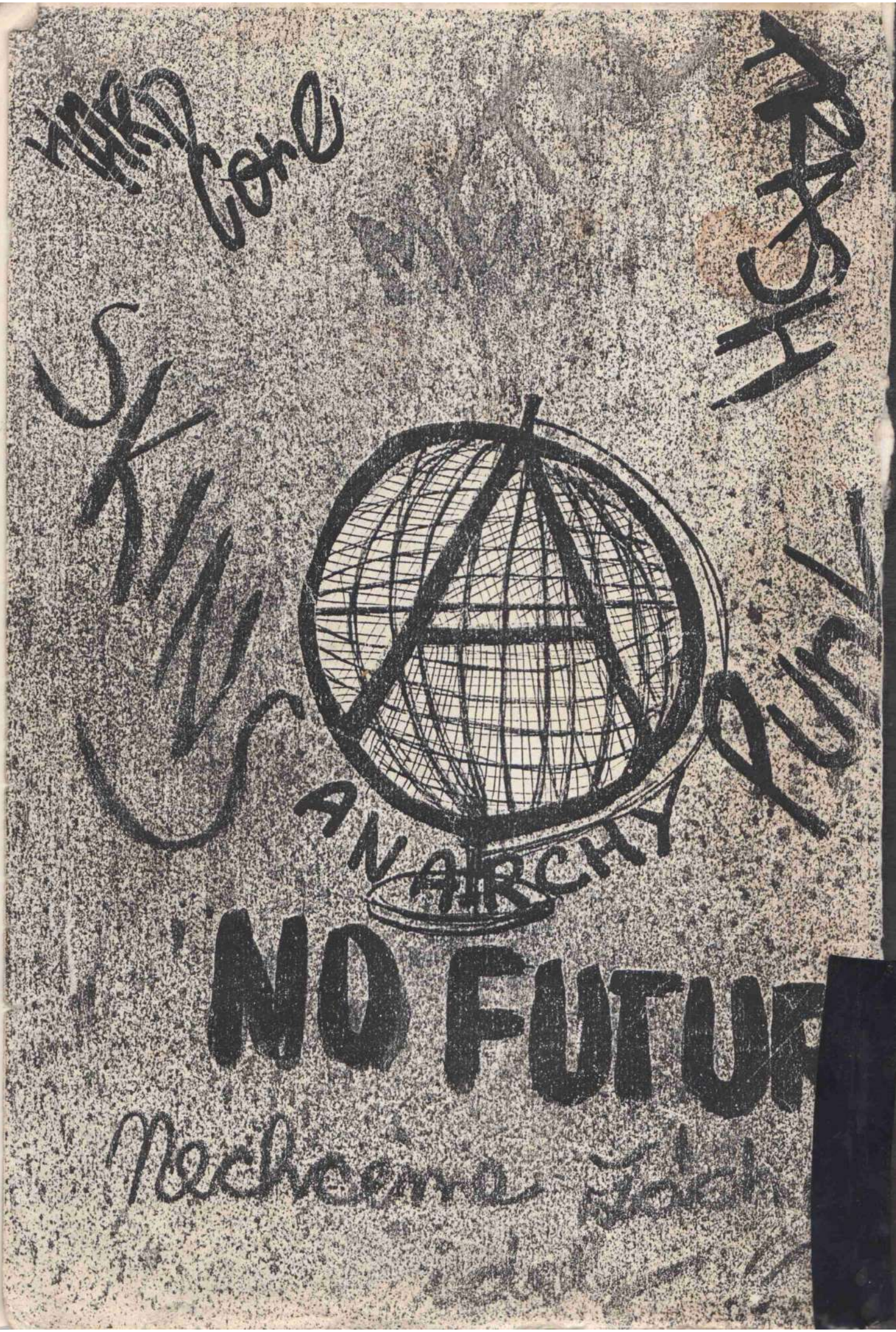
1./ STUPIDS - s Tommym rozmlouval TYO
3./ NEUROTICs, AVSKUM: inzerce
4./ POLSKO - zpráva o scéné
7./ Příběh kapely DEZERTER-Jarek T.
9./ Desky "7"/SP,EP/ a desky "12"/LP/
10./ THE DISTURBED- s rozhovor TYO & Jamie
13./ KAPELY Z FINSKA - píše Pekka
15./ KUPUJTE NAŠE DESKY,PO BOX 363,Vauxhall,NJ 07088,U.S.A.
17./ KDE ZAČÍNAJÍ ZPRÁVY O PÁSCÍCH
18./ INSTIGATORS-interview se zpěvákem Andym"Tezou"Turnerem
22./ NĚMECKO - laskavě zaslal Lee
25./ A G O N Y - rozmlouval TYO s Petem,Tomym
27./ DESECRATORY/Znesvěcení/
28./ Interview na 3 LP"POLITICAL ASYLUM" od Paula Rutherforda
30./ No a už jsme zase u zpráv o deskách a...
31./ INTERVIEW SE S T E V E M,bubeníkem u kapely DEATHZONE
33./ NĚCO O MÍSTNÍCH VYSTOUPENÍCH
36./ HISTORIE PUNK ROCKOVÉHO HNUTÍ V PLZNI /sestavil:Honza/
38./ Dvakrát TEXTY SKUPINY A K P L E C H
39./ BYL TO SPRÁVNÝ PUNK VEČER ?? /napsali Petr & Valda/
40./ NEVADÍ - JEDEME DÁL /Obec služetín zhudebněná/
41./ ZÁKON PROTI P U N K U ???/soudní proces v Hradci Králové-
42./ ADRESY Z ČASOPISŮ - výběr ze zahraničí
43./ N A B Í D K Y - 15 inzerátů z celého světa
45./ OBSAH KNIHY + redakční poznámka

""10 let gramodesky""

to "kniha" vznikla ochotou skupinky lidí,
za úkol rozšířit informace z PUNK hudby
života kapel ve světě.
Vycházelo se z originálu THE 10 YEARs
EXI-DISC, the Untamed,Cause and Happyland.

Překlad z angličtiny: HADRÁK
České texty: HONZA, PETR, VALDA, a jiní.
Do češtiny redigoval, obal navrhl,
udělal grafickou úpravu, ilustroval: PEPÍNO TŘINÁCTÝ

íky všem, kdo pomohli "10 letům" vyjít.


ANARCHY
NO FUTUR